

LA ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (OEPLI) ANUNCIA LOS PREMIOS LAZARILLO 2024, PATROCINADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y McDONALD'S

Este prestigioso galardón, el más antiguo del Estado español, en la literatura infantil y juvenil, fue convocado por el extinguido Instituto Nacional del Libro Español en el año 1958 con el fin de estimular la creación de buenos libros para niños y jóvenes y desde el año 1986 es la OEPLI la encargada de convocarlos anualmente, en las modalidades de "Álbum Ilustrado" y "Creación literaria", con una dotación de 6.000 € cada una, con el patrocinio del Ministerio de Cultura y de McDonald's.

Los Jurados se reunieron los días 18 y 20 de marzo y la entrega de los premios tuvo lugar el día 2 de abril, en el marco del Salón del Libro Infantil y Juvenil de Pontevedra, con la asistencia del Alcalde de Pontevedra, D. Miguel Anxo Fernández Lores, del subdirector General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, D. Jesús González y la directora Corporativa McDonald's España, Paloma Cabral.

→ Modalidad de **Creación Literaria**.

El jurado estuvo integrado por D. José Díaz, presidente de la OEPLI e Isabel Molina, D^a Antía Yáñez, D. German Machado y D^a Maddi Olaziregi, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI. Actuó como secretaria, sin voz ni voto, Ana Cendán, secretaria técnica de la OEPLI.

Para la edición de 2024 optaron al Premio un total de 280 obras, de las cuales 186 son en narrativa, 71 en poesía y 23 en teatro. De todas ellas 238 son en castellano, 21 en catalán, 3 en euskera y 18 en gallego.

El Jurado acuerda conceder, por unanimidad, el Premio Lazarillo a la obra titulada **Quiero un dragón** presentada con el lema "FUEGO Y EXTINTORES, de la que es autora CRISTINA ALFONSO IBÁÑEZ, residente en Madrid.

DESTACAR LA ORIGINALIDAD DE LA OBRA CON UN PUNTO DE HUMOR, QUE ABORDA LA ADOPTACIÓN DE ANIMALES DE FORMA CREATIVA, SU FANTASÍA, IMAGINACIÓN, Y SU CAPACIDAD DE ATRAER AL PÚBLICO MÁS JOVEN CON UNA NARRATIVA ENTRETENIDA.

Cristina Alfonso Ibáñez



Nació en Madrid en 1974. Ha vivido en Londres, Oxford y Berlín, pero hoy reside de nuevo en su ciudad natal. Lectora voraz desde niña, creció entre las aventuras de Jack London, Enid Blyton, Michael Ende y J. R. R. Tolkien, además de los cómics de Ibáñez y Hergé. Su amor por la fantasía y la ciencia ficción quedó claro cuando, para su comunión, no pidió juguetes sino la trilogía original de *Dune*... y se la leyó de principio a fin. Con el tiempo, su pasión por la lectura no decayó. Se doctoró en Filología Inglesa, especializándose en literatura, y ha dedicado su carrera a la enseñanza e Investigación en el ámbito universitario y en secundaria.

Aunque sus primeras publicaciones fueron académicas, el contacto con sus alumnos de secundaria despertó en ella un nuevo interés: la literatura infantil y juvenil. En 2015, ganó el Primer Premio Boolino de novela infantil con *Entre todas las Estrellas*, una historia con un toque fantástico en el mundo real. El libro ha tenido varias ediciones e incluso ha viajado lejos, siendo publicado en Corea en una preciosa versión ilustrada. A menudo dice que escribe las historias que a ella le gustaría leer, aunque últimamente matiza: "*Escribo historias que creo que a los jóvenes de hoy en día les gustaría leer*", consciente de que, aunque algunos temas son universales, el mundo ha cambiado mucho desde su infancia.

Su libro *Quiero un dragón* nació gracias a Tiny, una gata de acogida con un carácter difícil que, contra todo pronóstico, terminó por conquistar su corazón... y quedarse en su hogar para siempre.

- **Quiero un dragón**

En un mundo donde los dragones son tan comunes como los perros y los gatos, un niño está decidido a convencer a sus padres de que le permitan tener uno. ¿Qué podría salir mal?

Sus padres, en cambio, no están tan entusiasmados. ¿Quién en su sano juicio metería un dragón que escupe fuego en una casa con suelo de parquet?

Además, ¿qué tipo de dragón querrían tener? ¿Un dragón columbina, tan descarado como una paloma ladrona, que te roba la comida antes de que llegue a tu boca? ¿O un dragón melón, capaz de devorar una corbata mientras aún la llevas puesta en el cuello?

Lo que tienen claro es que, bajo ninguna circunstancia, entrará en casa un dragón elefante. Jamás.

Pero, por si acaso... han empezado a comprar extintores. Porque, les guste o no, la aventura de tener un dragón en casa está a punto de comenzar.

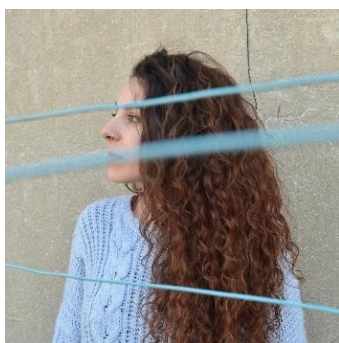
El pequeño protagonista, en su empeño por ser dueño de un dragón, aprenderá que los animales no son regalos, que tienen su carácter, que a veces odian las pelotas de fútbol, que cuando todo parece perdido aún cabe la esperanza, y que cuando un sueño se hace realidad no es el fin, sino el inicio de una gran historia.

→ Modalidad de **Álbum Ilustrado**.

El jurado, integrado por José Días, presidente de la OEPLI, por Obliteración Baseiria, Iñaki Martiarena, Miguel Ángel Alonso Diz y Teresa Corchete, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI. Actúa como secretaria, Ana Cendán, Secretaria de la OEPLI.

Para la edición de 2024 optaron al Premio un total de 49 obras y el jurado decide conceder por mayoría el Premio Lazarillo de Álbum Ilustrado a la obra titulada **Tres eran tres**, presentada con el lema "BLANCA HILO", de la que son autores NEREA PÉREZ GORDO (Ilustraciones), residente en Madrid y JOSÉ LUIS MAESTRO SARRIÓN (texto), residente en Cádiz.

EL JURADO DESTACA DE LA OBRA SU ORIGINALIDAD Y EL USO DE LA RIMA Y QUE, A TRAVÉS DE SU MINIMALISMO, LOGRA CAPTURAR LA ESENCIA DE LA DIVERSIÓN Y LA AVENTURA Y DESPIERTA LA IMAGINACIÓN DE LECTOR CON UN DIÁLOGO VIBRANTE Y DIVERITO ENTRE LOS PROTAGONISTAS.

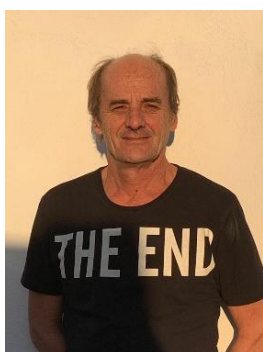


Nerea Pérez Gordo (1988, Palencia)

Ilustradora y diseñadora residente en Madrid. Tras licenciarse en publicidad, estudia diseño gráfico y trabaja varios años en el ámbito del diseño editorial, museográfico y de identidad visual. Posteriormente se especializa en ilustración, realizando varios cursos profesionales y, desde entonces, compagina ambas actividades con el desarrollo de proyectos como autora.

Ha publicado anteriormente con Nórdica Libros *El silencio y otros poemas*, de Edgar Allan Poe, junto al ilustrador Kike de la Rubia y, en 2024, el álbum *He encontrado un hueso de dinosaurio en mi jardín*, junto al divulgador y paleontólogo Francesc Gascó-Lluna. Ha colaborado con sus ilustraciones en diferentes revistas como eme21, Letras Libres y Salvaje; y con organizaciones como el IAPH, la Fundación Por Causa o Save the Children, entre otras. Su trabajo ha sido finalista en los premios APIM (Asociación profesional de Ilustradores de Madrid), seleccionado en el catálogo Iberoamericano de Ilustración (Fundación SM y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México) y en la Golden Pinwheel Young Illustrators Competition (Shanghai International Children's Book Fair, China).

José Luis Maestro Sarrión



Pepe Maestro es gaditano, filólogo, aprendiz de todo y alegre. Como escritor de literatura infantil y juvenil ha publicado varias obras infantiles en principales editoriales como *El Circo de Baltasar*, *Una pluma de cuervo blanco*, *El pequeño Noé*, *Inventario*, en Edelvives; *El cazador de aerolitos*, *Historias de Bambalino*, en SM o la Colección La Lámpara Maravillosa, Edebé, compuesta por cuatro títulos, entre otros

Su pasión por el teatro le hizo fundar la Compañía de Títeres Cataplof, representado obras en numerosas plazas, teatros y salas. Suyas también diferentes piezas teatrales para niños y jóvenes como *Una de monstruos*, *Librosss*, *Casi Blancanieves*, *La Flor de Trébol* y *El único lobo*.

Como narrador oral realiza su labor desde 1994, habiendo narrado en numerosos colegios, institutos, bibliotecas, teatros y salas, para diferentes entidades y organizaciones. Así mismo participa en eventos literarios como Muestras y Ferias del libro Infantil y Juvenil, Jornadas Literarias y Festivales de Narración Oral.

- ***Tres eran tres***

Tres eran tres es un libro de misterio no exento de humor y aventura. A través del juego que nos proporcionan sus personajes recorreremos los territorios del asombro y la poesía. Este viaje supone una invitación a la complicidad y a la capacidad de asombrarnos en cada página.

organización española para el libro infantil y juvenil

oepli

