

OEPLI PPRESENTA LAS CANDIDATURAS DE MAITE CARRANZA Y ELENA ODRIOZOLA PARA EL PREMIO ANDERSEN 2026

En el marco de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, IBBY anuncia las candidaturas al Premio Hans Christian Andersen. Este Premio, a veces denominado el “Nobel de la Literatura Infantil y Juvenil”, lo otorga IBBY (Internacional Board on Books for Young People) desde el año 1956 y es la distinción internacional más alta otorgada a los autores de libros infantiles y juveniles. Concedido cada dos años, el premio reconoce la trayectoria de un escritor y de un ilustrador cuyas obras han hecho una contribución importante y duradera a la literatura infantil y juvenil.

En enero de 2026 se dará a conocer la lista de los seis autores y seis ilustradores finalistas y en la Feria de Bolonia, en abril de 2026, se conocerán los dos autores ganadores en cada una de las categorías. La entrega de los Premios se realizará en el marco del congreso internacional del IBBY en Ottawa, en agosto de ese mismo año.

La OEPLI a través de sus cuatro secciones territoriales, nombró un jurado integrado por Pep Molist, Jaime García Padrino, Xabier Extaniz y David Cortijo, que acordó por unanimidad presentar las candidaturas de MAITE CARRANZA y ELENA ODRIOZOLA



Maite Carranza, nacida en Barcelona, España, en 1958, es una de las escritoras más reconocidas de la literatura infantil y juvenil contemporánea. Licenciada en Antropología en 1980, compaginó la creación literaria con la docencia. Tras cursar un máster de escritura audiovisual, en 1990, se profesionalizó en el ámbito del guión televisivo y desde entonces alternó la literatura y las pantallas con la docencia universitaria de escritura creativa para el cine y la televisión. Escribe en lengua catalana y española.

Se dio a conocer en 1986 con su primera novela juvenil *Ostres, tu, quin cacau!* una obra transgresora y humorística que recibió el Premio de la Crítica 1987 y el aplauso de sus lectores. Se la consideró

una voz crítica y renovadora que aportaba aire fresco a una LIJ excesivamente moralizante y que, gracias a su pluma, recuperaba la tradición española del humor satírico.

En sus cuarenta años de carrera ha escrito alrededor de setenta libros infantiles y juveniles, traducidos a más de treinta lenguas, ha ganado numerosos premios literarios y ha sido reconocida con los más importantes galardones españoles como el Premio de la Crítica en tres ocasiones, el Premio Nacional de Literatura Juvenil o el Premio Cervantes Chico a toda su trayectoria.

El éxito de la voz de Maite Carranza radica en su honestidad y profundidad. Sus historias suelen desafiar las normas sociales desde el humor, la fantasía o el realismo, abordando temas complejos al margen de modas o convenciones, con la voluntad de indagar en ellos y en sus personajes, sin prejuicios ni dogmas. Se declara una “escribidora de historias” y una optimista impenitente y, como tal, pone su prosa, generalmente ágil y directa, al servicio de sus historias. *La ironía en la hilarante, Vols ser el novio de la meva germana?*, La épica costumbrista en la trilogía fantástica de *La guerra de las brujas*, la rotundidad oscura en el thriller sobre abusos *Paraules emmetzinades*, la magia poética en la historia sobre la pobreza infantil de *La película de la vida* o la ternura intimista en el periplo de un niño durante la guerra civil española en *Una bala para el recuerdo*.



Elena Odriozola es hoy en día una de las ilustradoras más reconocidas internacionalmente, a juzgar por su extensa obra y los premios y distinciones que ha recibido tanto en España como a nivel internacional.

Estudió Arte y Decoración. En 1989 comienza a trabajar en una agencia de publicidad, dando sus primeros pasos en el mundo de la ilustración y en 1995 publica su primera obra ilustrada, *Agure jakagorria*, de Jesús María Olaizola "Txiliku". En 1997 abandonó el campo de la publicidad y decidió dedicarse exclusivamente a la ilustración, y desde entonces ha publicado más de un centenar de publicaciones ilustradas y las ha traducido a varios idiomas.

Destaca por su capacidad para renovarse siguiendo un enfoque propio y coherente, y por el potencial narrativo de su obra. Su estilo se caracteriza sobre todo por la interpretación de cada libro, por cómo sus ilustraciones definen la historia que se cuenta. Lo hace con aparente sencillez, con líneas definidas y pocos colores.



El Ministerio de Cultura le otorgó el segundo premio a la Mejor Ilustración en Libros Infantiles y Juveniles por la obra *La princesa que bostezaba a todas horas*. Obtuvo el Premio Euskadi de Literatura de ilustración (2009, 2013), el Premio Nacional de Ilustración (2015), la Manzana de Oro en la Bienal de Ilustración de Bratislava (2015) por *Frankenstein* (Nórdica) y el Gran Premio de Bratislava en 2021 por *Sentimientos encontrados* (Ediciones Modernas El Embudo), con el que también obtuvo la Mención Concepto Innovador en los Mejores Libros 2020, del Banco deL Libro.