

LA ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (OEPLI) ANUNCIA LOS PREMIOS LAZARILLO 2023, PATROCINADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y McDONALD'S

Este prestigioso galardón, el más antiguo del Estado español, en la literatura infantil y juvenil, fue convocado por el extinguido Instituto Nacional del Libro Español en el año 1958 con el fin de estimular la creación de buenos libros para niños y jóvenes y desde el año 1986 es la OEPLI la encargada de convocarlos anualmente, en las modalidades de "Álbum Ilustrado" y "Creación literaria", con una dotación de 6.000 € cada una, con el patrocinio del Ministerio de Cultura y de McDonald's.

Los Jurados se reunieron los días 17 y 18 de abril y la entrega de los premios tuvo lugar el día 11 de junio, en la el Pabellón "Caixabank" de la Feria del Libro de Madrid, con la asistencia de la Directora General del Libro, D^a M^a José Gálvez y la Directora Corporativa McDonald's España, Paloma Cabral. La gala estuvo presentada por Toñi Moreno.

→ Modalidad de **Creación Literaria**.

El jurado estuvo integrado por Isabel Molina, David Cortizo, Tina Vallés y Larraitz Idarreta, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI. Actuó como secretaria, sin voz ni voto, Ana Cendán, secretaria técnica de la OEPLI.

Para la edición de 2023 optaron al Premio un total de 284, de las cuales 1974 son en narrativa, 71 en poesía y 16 en teatro. De todas ellas 267 son en castellano, 14 en gallego y 3 en catalán.

El Jurado acuerda conceder, por unanimidad, el Premio Lazarillo a la obra titulada **La hija del esquimal**, presentada con el lema "HAZ DE TU VIDA UNSUEÑO Y DE TU SUEÑO UNA REALIDAD", de la que es autor FRANCISCO DÍAZ VALLADARES, residente en Algeciras (Cádiz)

DESTACAR DE LA OBRA LA CONTENCIÓN NARRATIVA Y LA LABOR DE INVESTIGACIÓN QUE HA HECHO EL AUTOR, ASÍ COMO LA AMBIENTACIÓN Y EL RITMO FRESCO Y FLUIDO EN ESTA NOVELA DE AVENTURAS QUE RECUERDA A LOS CLÁSICOS JUVENILES DONDE LA MUJER ES LA PROTAGONISTA Y HEROÍNA EMPODERADA

- **La hija del esquimal**

La hija del esquimal es una historia diferente. No por los hechos en sí mismos (que también), sino por el lugar inhóspito y poco conocido en el que se desarrolla: la isla de Hendrik, un rincón perdido al norte de Groenlandia.

La joven Taupek, hija de Yura (una leyenda entre los esquimales), y su perro Linduk, se juegan la vida para librar de las garras de un oso a dos personas cuando están a punto de ser devoradas por la fiera. A partir de este momento, comienza una aventura llena de intriga, amistad y amor entre las tres personas y el perro. La acción trepidante llevará al lector hasta el final donde se revelarán todas las incógnitas planteadas. Entre

ellas: ¿Qué hacían aquella mujer americana con su hijo adolescente en la isla de Hendrik, un lugar donde solo pueden sobrevivir un puñado de esquimales? ¿Cómo han llegado hasta allí?

Francisco Díaz Valladares



Francisco Díaz Valladares ha sido director del Aula de Letras Gabriel Baldrich, director del grupo de teatro Barlovento y colaborador en programas de debates en radio y televisión. Ha dedicado gran parte de su vida a viajar por el mundo, circunstancia que le ha permitido estar en contacto con distintas culturas y convertir sus experiencias en fuente de inspiración para algunas de sus obras.

En 2003 publica su primera novela en solitario, *La barca del pan*, posteriormente adaptada para jóvenes bajo el título *A orillas del mal*. A partir de entonces, decide orientar su labor creativa hacia la literatura juvenil publicando una amplia colección de obras de temática variada. Entre sus creaciones se encuentran novela de aventuras ambientadas en exóticos parajes como *El secreto de Pulau Karang* o *La venganza de los museilines* y novelas de acción e intriga cuya trama se complica para mantener el suspense hasta el final como en *Terror bajo los hielos*, *El vuelo del Blue Shadow* o *El libro maldito de los templarios*.

Sin embargo, en otras ocasiones se acerca a la realidad para recrear en sus novelas situaciones que condicionan la vida del ser humano; es el caso del planteamiento de las nuevas tecnologías complicado con el tráfico de armas en *El último hacker*, el de la superación personal y el valor de la amistad en *La colina* o la manifestación de su lado más comprometido al tratar el problema de la inmigración en *Antares* o *La hija del tuareg*.

Ha obtenido varios reconocimientos y premios como el Premio Alandar 2012 por su obra *Antares*, Premio CCEI 2014 por su obra *La colina*., XXV Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil 2017, en el apartado de Literatura Juvenil, por su obra *Tras la sombra del brujo*, Premio Frei Martín Sarmiento 2018 en lengua gallega a la novela *Tras a sombra do bruxo*.

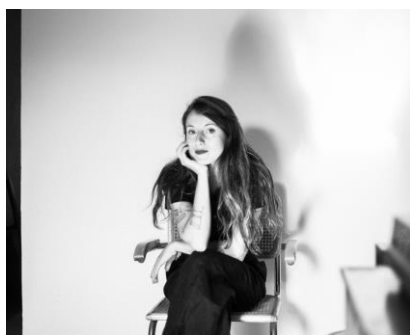
→ Modalidad de **Álbum Ilustrado**.

El jurado, integrado por Emma Bosch, Elena Odriozola, Teresa Corchete y Andrea Jamardo, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI. Actúa como presidenta del Jurado, Isabel Molina, vicepresidenta de OEPLI y como secretaria, Ana Cendán, Secretaria de la OEPLI.

Para la edición de 2023 optaron al Premio un total de 74 obras y el Jurado acuerda conceder, por unanimidad, el Premio LAZARILLO 2022, en su modalidad de Álbum Ilustrado, dotado con seis mil euros, a la obra titulada *ÀVIES*, presentada con el lema "MURGOLA" de la que es autora LAIA GIMÉNEZ BUENAVENTURA, residente en Girona.

DESTACA DE LA OBRA EL TONO POÉTICO Y METAFÓRICO, EN EL QUE LA IMAGEN CARGADA DE SIMBOLISMO, COMPLETA Y REFUERZA LOS MENSAJES EMOTIVOS DEL TEXTO, CON UN SINGULAR USO DEL COLOR. *ÀVIES* EN UN HOMENAJE A LAS MUJERES MAYORES QUE VIVEN EN ÉL ÁMBITO RURAL, DESTACANDO LO BIEN QUE TRANSMITE EL DESAMPARO.

Laia Giménez Buenaventura



(23 octubre de 1995 - Vilobí d'Onyar, Girona) estudió ilustración y fotografía en la escuela superior de diseño de Olot, Girona. En 2022 decide enfocarse en el mundo de la ilustración y empieza su carrera profesional como ilustradora, especializándose principalmente en ilustración infantil y juvenil. Comienza realizando pequeños proyectos para ayuntamientos y particulares, mientras va desarrollando su identidad visual y sus proyectos personales, siempre prioritarios para ella. Ese mismo año colabora en iniciativas como "Reactivem-nos Santa Eugènia". En 2033 autoedita el cuento *El rapte de Proserpina* y *Llegendes menudes* con Marta Masó, y arranca el proyecto "100 cims il•lustrats" un proyecto naturalista de divulgación medioambiental y recuperación del folklore catalán a través de la moda y el diseño de productos relacionados con la montaña y la naturaleza.

En 2024 trabaja para algunas editoriales y está preparando un libro que se editará a principios de 2025.

Su obra nace principalmente de la investigación y reinterpretación del folklore catalán y en gran parte en evidenciar la enorme huella de la mujer en la cultura popular, así como en los cuidados domésticos y comunitarios.

