

organización española para el libro infantil y juvenil



organización española para el libro infantil y juvenil



ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (OEPLI)

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2018

La Organización Española Para el Libro Infantil y juvenil, sección española del IBBY (International Board on Books for Young People), se constituyó formalmente el 27 de julio de 1982 al dejar de existir la Comisión de Literatura Infantil del INLE (Instituto Nacional del Libro Español). La OEPLI, entidad sin ánimo de lucro, se encarga de la realización y coordinación de todo tipo de actividades de promoción del libro infantil y de la lectura así como, de las funciones de representación en España del IBBY.

OBJETIVOS

Los objetivos principales de la OEPLI son:

- 1.- La defensa, promoción y coordinación de los intereses profesionales de sus miembros.
- 2.- Recoger, promover, programar y ejecutar proyectos, iniciativas y acciones que tiendan a la promoción y difusión del libro infantil y juvenil y de la lectura entre la infancia y la juventud en el ámbito del Estado Español.
- 3.- Prestar asesoramiento y plena cooperación a todas las entidades o personas, órganos de la Administración y sectores profesionales interesados o coincidentes en estos fines específicos, tanto dentro como fuera de España.
- 4.- Asumir la representación española en el IBBY con todas las responsabilidades y obligaciones que ello comporte.
- 5.- Establecer con Entidades Públicas y Privadas los convenios necesarios para el mejor cumplimiento de sus fines.

Además asume como propios aquellos objetivos de carácter específico que, sin contradecir los anteriores, se asignen las Secciones Territoriales.

ACTIVIDADES SUBVENCIONADAS 2018

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

Jella Lepman fundadora del IBBY (INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE, organización internacional integrada por unas 70 secciones nacionales) fue la pionera de muchos pasos e iniciativas para la promoción de la lectura y de la literatura infantil, y entre ellas, su propuesta en 1966 de celebrar un DIA INTERNACIONAL DE LIBRO INFANTIL y que fuera el 2 de abril, fecha que conmemora el nacimiento del escritor danés Hans Christian Andersen, autor de clásicos como La Sirenita, El Patito Feo, El último traje del Emperador, etc.

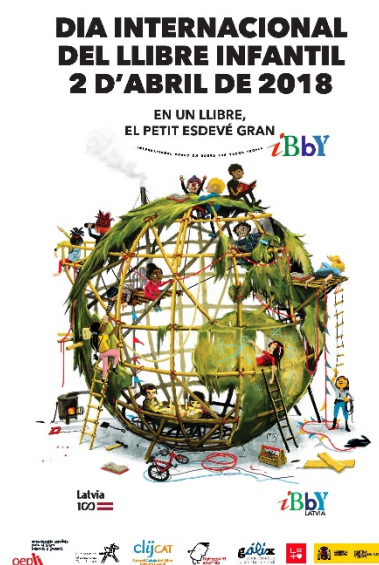
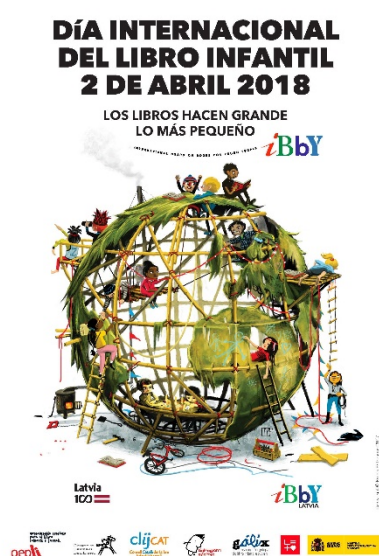
Al año siguiente se celebró, por primera vez, el Día Internacional difundiendo el mensaje dirigido a todos los niños del mundo, escrito por su fundadora. Desde entonces, cada año, es una Sección Nacional la que patrocina el día, elige un tema e invita a un escritor del país a escribir un mensaje para los niños del mundo y a un ilustrador a diseñar un póster, materiales que se utilizan en todo el mundo para promocionar los libros y la lectura. Todos los años, desde 1967, el IBBY (International Board on Books for Young People) promueve la celebración del DÍA INTERNACIONAL DE LIBRO INFANTIL, el 2 de abril, para conmemorar la fecha del escritor danés Hans Christian Andersen y “animar” al conocimiento y la lectura de este autor universal, traducido a más de cien idiomas.

Como símbolo de unión, cada año un país miembro de dicha Organización Internacional se encarga de seleccionar a un escritor y a un ilustrador para que redacten y confeccionen, respectivamente, el mensaje y el cartel que se dirige a todos los niños del mundo. En 2018, año que se conmemora el centésimo aniversario del establecimiento de Letonia como estado, es la sección de este país la encargada de difundir el mensaje de la escritora y editora de libros **INESSE ZADERE** y el cartel de **REINIS PETERSONS**, uno de los ilustradores contemporáneos más productivos de Letonia.

La OEPLI, como sección española de IBBY y en colaboración con las Asociaciones Galtzagorri Elkarte, ClijCat, Gálix y Consejo General del Libro,

con el patrocinio y colaboración del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, es la que se encarga de difundir y promocionar el Día internacional y de editar el cartel y el díptico con el mensaje en las cuatro lenguas oficiales de España para que las entidades y personas interesadas lo pudieran descargar en alta resolución en la página web de la OEPLI: <http://www.oepli.org/pag/cas/dia.php>

La versión del cartel en los cuatro idiomas oficiales fueron:



MENSAJE EN CASTELLANO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL 8

Los libros hacen grande lo más pequeño

Las personas tienden al ritmo y a la regularidad, de la misma forma que la energía magnética organiza las virutas de metal en un experimento de física, de la misma forma que un copo de nieve crea cristales a partir de agua. Ya sea en un cuento de hadas o en un poema, a los niños les gusta la repetición, los refranes y los motivos universales porque pueden reconocerse una y otra vez; dan regularidad a un texto. El mundo adquiere un orden precioso. Aún recuerdo que de niña luchaba conmigo misma por defender la justicia y la simetría, la igualdad de derechos para la izquierda y la derecha: si tamborileaba con los dedos una melodía sobre la mesa, contaba cuántas veces debía golpear con cada dedo para que los demás no se sintieran ofendidos. Solía aplaudir dando una palmada con la mano derecha sobre la izquierda, pero pensé que eso no era justo y aprendí a hacerlo al contrario, con la izquierda sobre la derecha. Por supuesto, este afán instintivo de equilibrio resulta gracioso, pero lo que muestra es la necesidad de evitar que el mundo llegara a ser asimétrico. Tenía la sensación de ser la única responsable de todo su equilibrio.

La inclinación de los niños hacia los poemas y las historias surge, igualmente, de su necesidad de llevar regularidad al caos del mundo. Desde la indeterminación todo tiende hacia un orden. Las canciones infantiles, las canciones populares, los juegos, los cuentos de hadas, la poesía... son formas de existencia rítmicamente organizadas que ayudan a los más pequeños a estructurar su presencia en el gran caos. Crean la conciencia instintiva de que el orden en el mundo es posible y que todas las personas tienen en él un sitio único. Todo fluye hacia este objetivo: la organización rítmica del texto, las series de letras y el diseño de la página, la impresión del libro como un todo bien estructurado. La grandeza se revela en lo más pequeño y le damos forma en los libros infantiles, incluso cuando no estamos pensando en Dios o en los fractales. Un libro infantil es una fuerza milagrosa que promueve el enorme deseo de los pequeños y su capacidad de ser. Promueve su coraje para vivir.

En un libro, los pequeños siempre son grandes, de manera instantánea y no solo cuando llegan a adultos. Un libro es un misterio en el que se encuentra algo que no se buscaba o que no estaba al alcance de alguien. Lo que no pueden comprender lectores de una cierta edad permanece en su conciencia como una impronta y continúa actuando aun cuando no lo entiendan completamente. Un libro ilustrado puede funcionar como un cofre del tesoro de sabiduría y cultura incluso para los adultos, igual que los niños pueden leer un libro destinado a adultos y encontrar su propia historia, un indicio sobre sus vidas incipientes. El contexto cultural modela a las personas, estableciendo las bases para las impresiones que llegarán en el futuro, así como para las experiencias más difíciles a las que tendrán que sobrevivir sin dejar de ser íntegros.

Un libro infantil representa el respeto por la grandeza de lo más pequeño. Representa un mundo que se crea de nuevo una y otra vez, una seriedad lúdica y preciosa, sin la que todo, incluida la literatura infantil, es simplemente un trabajo muy pesado y vacío.

Escrito por Inese Zandere

Traducido por Attesor traducciones

Ilustrado por Reinis Pētersons

El mensaje se editó con un formato de folleto con la versión en las cuatro lenguas oficiales y con la biografía de los autores

Además de la opción de descargar el cartel y folleto a través de la web, desde las secciones territoriales y desde la propia Secretaría de la Organización se difundió en formato pdf el material promocional entre bibliotecas, librerías, escritores, ilustradores, editoriales, etc.



LOS LIBROS HACEN GRANDE LO MÁS PEQUEÑO

Las personas tienden al ritmo y a la regularidad, de la misma forma que la energía magnética atrae las virutas de metal en un experimento de física, de la misma forma que un copo de nieve crea orificios a partir de agua. Te sienta en un campo de flores en un poema, a los niños les gusta la repetición, los refreos y los motivos universales siempre pueden reconocer una y otra vez, dan regularidad a un texto. El mundo adquiere un orden armonioso. Aún recuerdo que de niña luchaba conmigo misma por defender la justicia y la sumera, la igualdad de derechos para la izquierda y la derecha, si cambiáramos con los dedos una manito sobre la mesa, cambiaba también, como debían girarse con cada dedo para que los dedos no se sintieran ofendidos. Solo explicar dando una palmada con la mano derecha sobre la izquierda, pero parece que eso no me gusta y aprendí a hacerlo al contrario, con la izquierda sobre la derecha. Por eso, los niños, eso es aún motivo de equilibrio resulta gracioso, pero lo que muestra es la necesidad de estar que el mundo llegue a ser armonioso. Tienes la sensación de ser la única responsable de todo su equilibrio.

La inclusión de los niños hacia los poemas y las historias surge, igualmente, de su necesidad de tener regularidad al caso del mundo. Desde la interacción todo tiene un orden, las naciones imitan, las canciones populares, los juegos, los cuentos de hadas, la poesía... son formas de regularidad rítmicamente organizadas que ayudan a los más pequeños a estructurar su presencia en el gran caos. Como la presencia rítmica de que el orden en el mundo es posible y que todos las personas tienen en el un solo orden. Todo surge hacia ese objetivo: la organización rítmica del texto, las series de letras y el diseño de la página, la impresión del libro como un todo bien estructurado. La grandeza se revela en lo más pequeño y la gran forma en los libros infantiles, incluso cuando no estamos pensando en Dios o en los fractales. Un libro infantil es una fuerza mágica que promueve el enorme deseo de los pequeños y su capacidad de ser. Promueve su propia vida.

En un libro, los pequeños siempre son grandes, de manera instintiva y no solo cuando llegan a adultos. Un libro es un misterio en el que se encuentra algo que no se puede tocar o ver en el silencio de alguien. Lo que no pueden comprender lectores de una cierta edad permanece en su sencillez como una impresión y cuando escuchamos sus palabras no lo entendemos completamente. Un libro pequeño puede funcionar como un cofre del tesoro de sabiduría y cultura incluso para los adultos, igual que los niños pueden leer un libro destinado a niños y encontrar su propia historia, un libro sobre sus más importantes. El contenido cultural visible a las personas, estableciendo las bases para las impresiones que llegan en el futuro, así como para las experiencias más difíciles y las que temen que supongan un dolor de ser integradas.

Un libro infantil representa el respeto por la grandeza de lo más pequeño. Representa un mundo que es una de estas cosas y que es, una sociedad feliz y armoniosa, en la que todo, incluida la literatura infantil, es simplemente un trabajo muy pasado y vivo.

INESE ZANDERE

Traducción: Amor Traducciones

INESE ZANDERE



Nació en 1959, Inese Zandere es poeta, escritora, artista y una activista solidadora en los programas de promoción de lectura, de bien su formación académica en un Poética. Zandere escribió más de 20 libros para niños y jóvenes, organizados en cuatro categorías: el inglés, alemán, ruso, griego y español. En sus libros, los personajes multiculturales conviven con la seriedad y profundidad de la vida, los poemas, los cuentos de hadas, los libros de teatro y los cuentos de Inese Zandere han inspirado la creación de varias películas de animación para niños, libros de teatro y libros.

Los libros de Inese Zandere han obtenido importantes premios y reconocimientos. El gran Children's Joy Award, el Annual Latvian Literature Award por el libro más original, así como el Annual Baltic Sea Region (Latvia, Estonia, Lituania) Prize in Children's Literature and Book Art por el cuento de hadas "Under and Between" (Más abajo y entre), que también se incluyó en la Lista de Honor de IBBY 2010. En 2017, Inese Zandere fue nominada por la sección latina de IBBY para el Premio Hans Christian Andersen.

REINIS PETERSONS



Nació en 1982, el primer libro "El Mundo de Petrus" se publicó en 2007. Desde entonces se ha establecido como uno de los escritores contemporáneos más destacados en Letonia (con más de 20 libros) infantiles en la lengua. Petersons es un ilustrador experto y tradicionalista, lo refleja los libros tradicionales del género. Con gran atención al detalle de los personajes, captura la emoción auténtica a través de una representación apropiada y frecuentemente grotesca. Si bien Petersons ofrece un estilo consistente y reconocible en sus trabajos, también, utilizando muchos tonos de colores como algas, él se adapta a la experimentación artística. Con cada proyecto que ayuda, él trabaja para adaptar su estilo visual y darle de colores al texto y la imagen, creando una relación colectiva y emocionalmente entre el texto y la imagen.

Reinis Petersons fue nominado por IBBY Letonia para el Premio Hans Christian Andersen en 2014 y para el Premio Anni Lindgreen de 2015 y 2017.

Alrededor de 300 librerías y bibliotecas, se sumaron a la celebración organizando alguna actividad de cuentacuentos, concursos, encuentros con autores, etc. y se comprometieron a:

- Difundir entre los niños y niñas de las diferentes poblaciones el mensaje y el cartel.
- Organizar de sesiones de cuenta-cuentos, concursos, encuentros con autores, etc., o la actividad de promoción de la lectura que la biblioteca/librería considere oportuno.
- Y la difusión y la participación en el Concurso «**ANDERSEN EN COMIC**»
- Promocionar la celebración del DILI entre los medios de comunicación de su población

La adhesión a la celebración se hizo **mediante inscripción electrónica a través** de la web de OEPLI (www.oepli.org), para acceder al formulario y cumplimentar con los datos de las bibliotecas/librerías por Comunidades Autónomas y para comentar las actividades realizadas y subir alguna imagen tomada durante la celebración.

En 2018 se registraron 313 bibliotecas, que se pueden consultar en la página web:

Un año más se convocó un concurso entre los colegios y por edades lectoras con las siguientes bases:

CONCURSO «UN CUENTO DE H.C. ANDERSEN EN CÓMIC»



Bases:

Con ocasión del DÍA INTERNACIONAL DE LIBRO INFANTIL, la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil, con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convoca el concurso «**Un cuento de H.C.Andersen en cómic** ».

PARA PARTICIPAR:

1. Pueden participar todos los lectores y lectoras que estén cursando Primaria o primer ciclo de Secundaria, a través de su centro docente o desde la biblioteca.
2. Escoger un libro de Hans Cristian Andersen que el participante haya leído y que le guste especialmente.
3. Dibujarlo en forma de viñetas. No menos de cuatro viñetas, no más de 12 viñetas con el formato de un cómic. Bocadillos, epígrafes, etc..
4. Los trabajos pueden presentarse individual o colectivamente.
5. En todos los trabajos deberán constar los datos de identificación de sus respectivos autores: Nombre y apellidos, edad, año de nacimiento y curso escolar, así como el nombre del profesor/a o bibliotecario/a, la dirección, y el teléfono del centro y un correo electrónico de contacto.
6. Los centros docentes y bibliotecas, deberán seleccionar un máximo de tres trabajos por curso, según su buen criterio, y entregarlos directamente o bien remitirlos por correo postal o por correo electrónico **antes del día 23 de abril** ya que el día dos de abril cae en época vacacional, a las siguientes direcciones, en función de su residencia.
 - **Consejo General del Libro Infantil y Juvenil.** c/Santiago Rusiñol, 8.28040 Madrid. secretaria@consejodellibro.org
 - **Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil- ClijCAT.** c/Mallorca, 272-274. 08037 Barcelona clijcat@clijcat.cat
 - **Galtzagorri Elkarte.** Pza. Zemorriya, 25 bajo. 20013 Donosti. galtzagorri@galtzagorri.org
 - **Gálix.** Centro de Emprendemento. Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás, s/n. 15707 Santiago de Compostela. galix@galix.org
 - **OEPLI.** concursodiainternacional@oepli.org
7. Se establece un premio para cada una de las siguientes categorías y ámbito lingüístico:
 - Primeros lectores (1º, 2º y 3º de Primaria)
 - Lectores avanzados (4º, 5º y 6º de Primaria)
 - Superlectores (1º y 2º de Secundaria).



ÀMBITO CATALÁN



LECTORES AVANZADOS

Ana Fernández Ruiz
(10 años)

Biblioteca José Jiménez Lozano
Renedo de Esgueva (Valladolid)



SÚPER LECTORES

Selena Lizaga Sales
(12 años)

CEIP Lucien Breit
Zaragoza



PRIMERS LECTORS

Ferran Romera Puell
(9 anys)

Biblioteca Mora la Nova
Tarragona



clijsCAT
Consell Català del Llibre
Infantil i Juvenil



LECTORS AVANÇATS

**Martí Ferriol Calafell i
Gerard Vidal Moreno**
(4º Primària)

Biblioteca Municipal de Sineu
Illes Balears

ÁMBITO EUSKERA:



LEHEN IRAKURLEAK

Iraia Santos Pagei
(8 urte)

Juan San Martin Liburutegia
Eibar (Gipuzkoa)



IRAKURLE AURRERATUAK

**Uxue Gurrutxaga,
Maria Borislavova y
Zalao Unamuno**

Mariaren Lagundia Ikastola
Bergara (Gipuzkoa)



SUPER-IRAKURLEAK

Omar Fernández Alberdi

Fray Juan de Zumarraga-Durango BHI
Durango (Bizkaia)

ÁMBITO GALLEGO:



PRIMEIROS LECTORES

Mara Freire Carracedo
(8 anos)

CEIP A Xunqueira 1
Pontevedra



LECTORES AVANZADOS

Sandra Paola Lozano
Justo
(10 anos)

CEIP A Xunqueira 1
Pontevedra



SUPER LECTORES

Carlota Salgado García, Noemí Collazo Rodríguez, Lucía Domínguez Pérez, Raísa Rodríguez Pérez, Lucía Covelo Perelra, Alex País Costas y Pablo Fernández Abalde (1º ESO)

IES CARLOS CASARES.
Vigo (Pontevedra)

La entrega de Premios se organizó a través de las secciones de OEPLI que se encargaron del desplazamiento y la preparación del lotes de libros para los ganadores y sus respectivos colegios. Se entregaron en diferentes fechas, dependiendo del calendario de sus actividades.





La Escuela Europea de Libro ofrece dos programas centrados en la comunicación

La Escuela Europea de Libro ofrece dos programas centrados en la comunicación: el curso de escritura creativa y el curso de comunicación audiovisual.

La primera es un curso de escritura creativa que se imparte en formato online y presencial. El curso de comunicación audiovisual se imparte en formato presencial y online.

Dúas alumnas do CEIPA Xunqueira I ganan o concurso 'Andersen en cómic' en Galicia

Un grupo de sete estudantes de ESO do IES Carlos Casares de Vilgo competían a palmareira. Os premios entregáranse hoxe no coloxio.

As dúas alumnas ganadoras do concurso 'Andersen en cómic' en Galicia son as compañeiras do CEIPA Xunqueira I, María José e Ana María. As obras ganadoras representan a obra de Andersen 'O príncipe e a zorra'.

O concurso foi organizado polo CEIPA Xunqueira I e patrocinado polo IES Carlos Casares de Vilgo.

Do 20 de abril ó 15 de xullo de 2018

II CONCURSO FOTOGRAFICO QUEROTEUMERCADO

DECLARADO COMO PATRIMONIO LINGÜÍSTICO DAS BALEAS COMPLETAS DO CONCELLO DE FERROVIALES

As prazas de Abastos son espazos checos de vida, fotografía excelsa cotiá da vida das prazas asociadas e participa no concurso emulándose a marketing@ferrogaldas

Gaña un iPhone 8

12-13 de 80

PRIMEROS LECTORES

- Inés Posada Alcoceba. Biblioteca Voltorno. Pozuelo de Alarcón (Madrid)
- Laia Espada González. Biblioteca Sant Roc. Badalona (Barcelona)
- Alex Torrecillas. Herri Ametsa Ikastola. Donostia (Gipuzkoa)
- Cristina Garrido Vázquez. Biblioteca Pública Municipal “Os Templarios”. Cambre (A Coruña)

LECTORES AVANZADOS

- Lucía Ibáñez Muñoz. CEIP FUENTECILLAS. Burgos
- Denis Bota. Biblioteca Trintari Fabregat. Alcanar (Tarragona)
- Marian Cobo. Intxaurreondo Hegoa. Donostia (Gipuzkoa)
- Ángela Fontecoba Fernández. Biblioteca Pública Municipal “Os Templarios”. Cambre (A Coruña)

SUPERLECTORES

- Víctor Elvira Millán. IESO Joaquín Romera. Mendavía (Navarra)
- Aurora del Amo. Institut Andreu Nind. El Vendrell (Tarragona)
- Garazi Aldama. La Salle ikastetxea. Zarautz (Gipuzkoa)
- Katia Tojo Soto. B.P. Ánxel Casal/Colegio Manuel Peleteiro). Santiago de Compostela (A Coruña)

PREMIO LAZARILLO

Este galardón, el más antiguo en la literatura infantil y juvenil española, fue convocado por el INLE (Instituto Nacional del Libro Español) en el año 1958 con el fin de estimular la literatura para la infancia y juventud a través de la producción de buenos libros infantiles y juveniles, cuando en esa época la edición y comercialización de ese tipo de literatura era muy modesta, tan sólo se publicaron 136 títulos anuales, un 2,5% de la producción total y se contó con el patrocinio económica de los Ministerios de Información y Turismo y Educación Nacional.

En su origen el premio se convocó con tres modalidades: autores, ilustradores y editores y su primera dotación económica fue de 50.000 ptas. Para la modalidad de autores, de 25.000 ptas. para la de ilustradores y un premio honorífico para los editores. A partir de entonces, el premio ha sufrido varias modificaciones tanto en su dotación, modalidades y contenidos como los incrementos de las dotaciones económicas, la sustitución de obras publicadas por inéditas, la posibilidad de presentar

originales escritos en cualesquiera de las lenguas oficiales del Estado español y, por último, el hecho de que en el año 1975 dejara de convocarse en la modalidad de editores. Lo que no ha variado, hasta ahora, es su patrocinador que fue siempre la Administración pública, a través del Ministerio correspondiente.

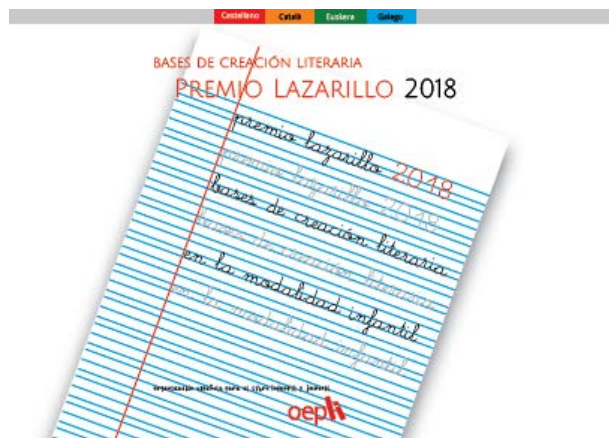
Desde el año 1986 la OEPLI es la encargada de convocarlo con el patrocinio del Ministerio de Cultura, en las dos modalidades de Álbum Ilustrado y creación literaria, en ésta última se contemplan las categorías de infantil y juvenil, que se alternan cada año.

Hoy en día, sigue gozando de un reconocido prestigio, tanto en España como en los países iberoamericanos, de donde proceden algunos de los autores premiados, por su larga tradición y por la riqueza del Premio con una gran variedad de estilos, personajes, temas e ilustraciones.

CONVOCATORIA

En la convocatoria de 2018 se distribuyeron por email, las bases en pdf, en las cuatro lenguas oficiales, tanto en España como en Hispanoamérica, a través de los medios de comunicación y envíos personalizados, facebook y en la página web: <http://www.oepli.org/Premio-Lazarillo>





Las bases se difunden en las cuatro lenguas oficiales: castellano, catalán, gallego y euskera.

Los Jurado se reunieron el día 29 de noviembre con los siguientes fallos:

→ Modalidad de **Álbum Ilustrado**.

El jurado, integrado por Xosé Perozo, copresidente de la OEPLI, y por Nuria Ranz, Joan Portell, Pilar Sampedor y Amaia Hennebutte, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI, seleccionó la obra ganadora **UN FUEGO ROJO**, entre los 46 proyectos presentados, destacando de forma unánime la originalidad de la obra, el trato del color con una rica paleta de grises en contraste con colores vivos, la composición de la doble página y la secuenciación de los personajes, así como una gran sensibilidad por la naturaleza.

- **Un fuego rojo**

Un secreto es algo que nos consume, nos quema, nos sume en la más profunda soledad, la de no poder compartir lo que más nos importa, conmueve o hace sufrir.

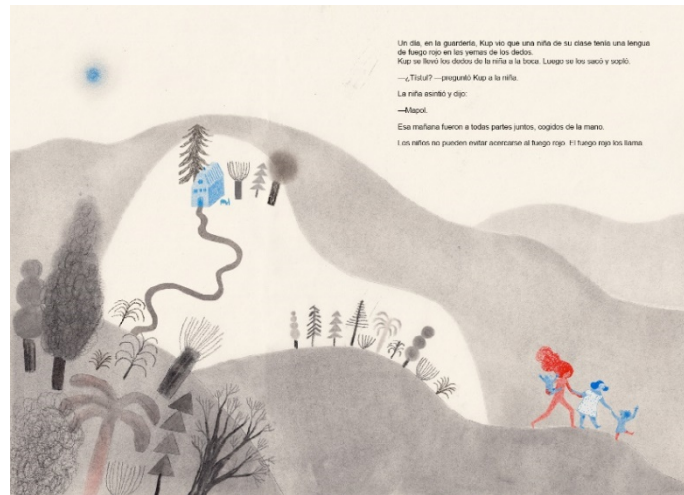
¿Cómo poner palabras (e imágenes) a un secreto, a algo de lo que, por definición, no se puede hablar? La respuesta es sencilla: a través de una metáfora.

Un secreto es un fuego rojo.

“Quien más quien menos, todo el mundo tiene un fuego rojo”.

Lo tiene Prita y también sus hijos: Kelti y el pequeño Kup, los protagonistas de este álbum ilustrado que pretende ser esa imposible compañía para quien posee un secreto.

En esta historia, el lector encontrará la soledad, la incompreensión, la lucha estéril de los adultos por mantener a los niños al margen de los secretos, los intentos de confesión, la incomodidad de un entorno que a veces prefiere no ver, no saber, y por fin, un pequeño soplo sobre ese fuego, un alivio.



PALOMA CORRAL

Paloma Corral es Ilustradora que vive y trabaja en Madrid.

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y cuando termina en 2009 se va a vivir un año a París con una beca del Ministerio de Educación. En esa ciudad llena de ilustración y libros ilustrados descubrió lo que quería hacer en la vida.

De vuelta en Madrid estuvo trabajando en algunos estudios de diseño y comunicación mientras realizaba algunos cursos con ilustradores profesionales como Kitty

Crowther, Miguel Tanco y Javier Zabala entre otros.

Desde 2012 ilustra para editoriales, estudios de diseño e instituciones públicas. Ha trabajado con clientes como Edelvives, Santillana, SM, Anaya, MilRazones, Nuveocho, Ediciones del Castillo, Kite Edizioni, Matadero Madrid, Travel+Leisure Magazine, Ediciones Jaguar, Ediciones Crusoe, Apila Ediciones, Ultrarradio.

Compagina la ilustración con la docencia, algo que le aporta siempre nuevas y bonitas experiencias. Imparte talleres artísticos para niños en Bibliotecas, colegios y festivales relacionados con la ilustración y el libro y da clases de Ilustración para adultos en el IED de Madrid.

Le encanta cocinar, viajar en tren y dibujar en su cuaderno de viaje.



BEGOÑA ORO

Después de unos años como editora de literatura infantil y juvenil, se dedica a escribir y traducir. Es autora de libros de texto con los que se han iniciado en la lectura muchos niños y niñas. Ha recibido el premio Gran Angular y el premio Hache por Pomelo y limón, premio Eurostars de Narrativa de Viajes, premio Jaén de Narrativa Juvenil junto a Alberto Jiménez Schuhmacher por Tú tan cáncer y yo tan virgo y fue finalista del premio El Barco de Vapor. Su obra se ha traducido a varias lenguas. Especialmente conocidos son sus libros de La pandilla de la ardilla (El Barco de Vapor), Misterios a domicilio (RBA) y Cuentos bonitos para quedarse fritos (Beascoa).

→ Modalidad de **Creación Literaria**.

El jurado estuvo integrado por Xosé Perozo, Presidente de la OEPLI, y Marta Higuera, Joan Portell, Pilar Sampedro y Larraitz Uria, en representación de las cuatro secciones territoriales de la OEPLI. Actuó como Secretaria, sin voz ni voto, Ana Cendán, Secretaria Técnica de la OEPLI.

Optaron al Premio "Lazarillo" un total de 119 obras, de las cuales 69 son en narrativa, 36 en poesía y 14 en teatro. De todas ellas 108 están escritas en castellano, 9 en gallego y 2 en catalán.

El Jurado acuerda conceder por mayoría el Premio Lazarillo a la obra titulada **RUSGALÍA**, de la que es autora Abdrea Maceiras Lafuente, una obra bien urdida y entramada con un lenguaje poético con bellísimas escenas que te transportan a un mundo galáctico. Una apuesta a la imaginación desbordante y a la ciencia ficción.

- **Rusgalia**

Dot es un remoto planeta situado en los confines de la Galaxia Oma. Es el hogar de la pequeña y prodigiosa Quepi, que tiene el don de comunicarse con la naturaleza. Por recomendación de su abuelo Acasi, Quepi debe mantener su talento en secreto, recluida en una cabaña perdida en un bosque. La vida de Quepi, monótona y solitaria, cambia cuando un misterioso ser se cruza en su camino. A partir de entonces, Quepi arriesgará toda su existencia por perseguir a esa singular criatura. Junto a su hermano Udai, emprenderá un viaje que la llevará a recorrer la galaxia Oma y viajar más allá de los límites conocidos.



ANDREA MACEIRAS

Andrea Maceiras (A Coruña, 1987) es doctora en Filología Hispánica y licenciada en Filología Gallega. Es autora de literatura infantil y juvenil en lengua gallega. Actualmente compagina su labor como docente con la escritura. Ganadora de numerosos premios, cuenta con ocho novelas publicadas, en las que aborda temas como la búsqueda de la identidad, los problemas sociales o el valor de lo diferente.

Sus obras publicadas son: *Proxecto bolboreta* (Xerais, 2007); *Violeta tamurana* (Baía, 2010, Premio Meiga Moira); *O segredo do lagarto arnal* (Baía, 2012); *Nubes de evolución* (Xerais, 2013); *Volverás, golfiño* (Xerais, 2014); *Miña querida Sherezade*. (Baía, 2014); *Europa Express* (Xerais, 2015, Premio Jules Verne); *O que sei do silencio* (Xerais, 2018, Finalista Premio Raíña Lupa).

organización española para el libro infantil y juvenil



La entrega de los Premios tuvo lugar el día 12 de diciembre de 2018, en el marco del Salón del Libro Infantil y Juvenil de Madrid. El acto estuvo dirigido por el grupo AELE y contó con la presencia de Begoña Cerro, Subdirectora General de Promoción del Libro y la Lectur y El Presidente de la OEPLI Xosé Perozo y D.^a Isabel Molina, Presidenta del Consejo General del Libro.



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

organización española para el libro infantil y juvenil

oepli



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

PARTICIPACIÓN EN SEMANAS Y SALONES DEL LIBRO INFANTIL. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN EN COLABORACION CON LAS SECCIONES.



EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA ITINERANTE

**«L'aparador de les meravelles»
("El Escaparate de las Maravillas")**

OBJETIVOS

- Dar a conocer obras claves de los grandes géneros de la literatura para lectores de todas las edades y niveles.
- Facilitar la construcción de itinerarios lectores entorno a dichos géneros.
- Posicionar referentes y obras actuales que contribuyan a la formación literaria y la diversificación de los fondos que se ofrecen a los lectores/as infantiles y juveniles.

DESCRIPCIÓN



Esta exposición se hace en colaboración con ClijCat y está integrada por nueve roll-ups y unos ciento cincuenta títulos.:

1. Introducción
2. Historias de **AMOR**
3. Lecturas de **AVENTURAS**
4. Novelas **FANTÁSTICAS**
4. Bis. **Ciencia-ficción**
5. Libros con **HISTORIA**
6. Narraciones de **HUMOR**
7. Obras **REALISTAS**
8. Lecturas **TERRORÍFICAS**

Introducción

Imagínese que se encuentra en frente de la biblioteca más grande del mundo. Imagínese que, justo al lado de la puerta de entrada, hay un cristal enorme tras el que siempre se muestra una selección de lo mejor de lo que le espera dentro. Es “El Escaparate de las Maravillas”.

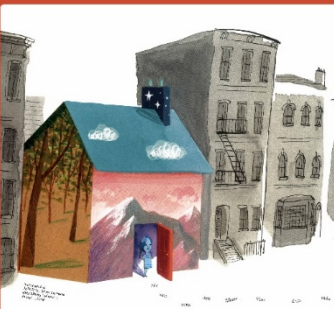
Imagínese que, estos días, la biblioteca los dedica a ocho de los grandes temas o géneros en que se clasifica la literatura: amor, miedo, humor, aventuras ... Y que de cada uno de ellos presenta algunos de los mejores libros, aquellos que definen mejor el género donde se les ha ubicado y, de este modo, a cualquier lector que elija alguno le será fácil y placentero adentrarse en cada género, y tendrá la ayuda de los mejores compañeros de viaje.

Imagínese ...

El catálogo se puede descargar en:

<https://www.clijcat.cat/Catalegs-Monografics>

L'Aparador de les Meravelles



Imaginu que us trebeu al davant de la biblioteca més gran del món, i que enceteu el nas a la porta de vidre de l'entrada. S'enfilassun incontables llibres al seu interior. Segurament molts més que persones hi entren i en surten cada dia, cada mes, fins i tot cada any.

Imaginu que, per tal que cada persona trobi el llibre que busca a cada moment, aquesta col·lecció està classificada amb una cura atenta, i que hi treballen un munt de bibliotecaris que fan de pont entre llibres i persones.

Imaginu que, just al costat de la porta d'entrada, hi ha un vidre enorme rere el qual sempre s'hi mostra una traïda del la i millor del que a diria un extern. És l'Aparador de les Meravelles.

Imaginu que, d'aquesta manera, la biblioteca el dedica a vuit dels grans temes o gèneres en què es classifica la literatura: amor, por, humor... I que, de cadascun, en presenta alguna dels millors llibres, aquella que defineixen millor el gènere en si ho ha ubicat.


Imaginu que, d'aquesta forma, a qualsevol lector que en lli algun li serà fàcil i plaent conèixer-se en cada gènere, i trobar l'ajut dels millors companys de viatge.

Imaginu...
Pep Molist

clijcat

Llibre i espai: amb el LLIBRE DEL GAT.
Dona Formigó, Nàndia Borràs, Miquel Àngel Pàmies i...
Lluís Llop, Pep Molist, Carme i...
www.oepli.org

Narracions d'HUMOR



DIUEN QUE RIDRE ES VIURE.

UNA MANERA D'ADONAR-SE HA ES A PARTIR DE LA LECTURA D'HISTÒRIES QUE ENS FACILITEN PASSAR UNA BONA ESTADA I ENS FACILITEN PASSAR LES NOSTRES EMOCIONS.

ARA BÉ, HI HA DIVERSES MANERES DE RIDRE I DIFERENTS TIPUS D'HUMOR PER PRODUIR-LO.

EN ELS LLIBRES, PODEM TROBAR PERSONATGES BEN ESTEREOTIPIATS.

TAMBÉ, PERSONATGES AMB UNA VISIÓ TÈGREA I UNA MICA ENGRANDIDA DEL MÓN.

EN ELS LLIBRES, PODEM TROBAR HISTÒRIES BEN ENGRANDIDES I EXTRAORDINÀRIES.

TAMBÉ, HISTÒRIES DE DETECTIUS QUE PODEN PROVEIR-NOS DE RIELLES SORPRENTENTS.

A VEZES, EN ELS LLIBRES HI ESCOBREM UN HUMOR QUE NO TÉ NI SORT NI VOLT, UN HUMOR QUE PRODUIM ANOMENAT ABSURD.

UNA COSA ES CLARA, PERÒ: TOTS ELS TIPUS D'HUMOR TENEN LA CAPACITAT DE DIBUIXAR-NOS UN SOMRIURE SOTA EL NAS.

6

CALENDARIO DE ITINERANCIA

Municipios por los que itineró en el 2018:

Mollerussa (Lleida). Centro Cultural L'Amistat. Del 11 al 23 de abril de 2018

Reus (Tarragona). Biblioteca Xavier Amorós. Del 2 al 30 de julio de 2018

Reus (Tarragona). Biblioteca Pere Anguera. Del 2 al 30 de agosto de 2018

Barcelona. St. Paul's School. Fundación Pearson. Del 5 al 15 de noviembre de 2018

Alcarràs (Lleida) Biblioteca Joaquim Montoy: del 2 al 30 de noviembre de 2018.

Municipios de la provincia de Barcelona por los que itinerará en 2019:

Santa Eulàlia de Ronçana. Casa de Cultura J. Ruiz. Del 21 de enero al 12 de febrero de 2019

Begues. Biblioteca La Ginesta. Del 21 de febrero al 20 de marzo de 2019
Matadepera. Biblioteca Àngel Guimerà. Del 29 de marzo al 26 de abril de 2019
Sabadell. Biblioteca Vapor Badia. Del 8 al 24 de mayo de 2019
Mollet. Biblioteca Can Mulà. Del 4 al 24 de junio de 2019
Torelló. Biblioteca Dos Rius. Del 26 de agosto al 24 de septiembre de 2019
Sta Margarida de Montbui. Biblioteca Mont-Àgora. Del 3 al 30 de octubre de 2019
Barcelona. Biblioteca Bon Pastor. Del 21 de febrero al 20 de marzo de 2019
Terrassa. Biblioteca Districte 4. Del 29 de marzo al 26 de abril de 2019
Corbera. Biblioteca Can Baró. Del 8 al 24 de mayo de 2019
Montcada i Reixac. Biblioteca Elisenda de Montcada. Del 4 al 24 de juny de 2019
Abrera. Biblioteca Josep Roca i Bros. Del 3 al 30 de octubre de 2019

La presente exposición ha tenido muy buena acogida entre escuelas y bibliotecas. Tanto es así, que se han realizado tres copias para garantizar la cobertura de las solicitudes que realizaron diferentes municipios catalanes.



JORNADAS DESFACENDO A RAIA III

A promoción da LIX nos medios

Jornadas abiertas al público organizadas en colaboración con Gáliz, celebradas en Pontevedra y Lugo 2018

ANTECEDENTES

Las actividades que llevan por lema: “Desfacendo a raia” (deshaciendo fronteras) como ya es habitual desde hace años, se han desarrollado en 2018 en dos espacios y sesiones diferentes. La primera de ellas tuvo lugar a finales de noviembre de 2018 en Pontevedra y la segunda a mediados de diciembre en Lugo.

Se celebró en el en el salón de actos de la Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte de la Universidade de Vigo (Campus Pontevedra), la primera sesión de las jornadas “Desfacendo a raia”, y una segunda sesión en la Facultade de Formación do Profesorado de la Universidade de Santiago (Campus de Lugo). Las

dos actividades pretendían establecer diálogos entre los medios de comunicación y la enseñanza superior, es decir, crear vínculos entre las distintas mediadoras relacionadas con la Literatura Infantil y Juvenil (televisión, prensa, espacios de blogs, revistas de divulgación y especializadas) y escritoras/es, ilustradoras/es, traductoras/es, bibliotecarias/os, profesorado y alumnado de Educación de Primaria e Infantil, procedentes de diferentes sectores culturales en Galicia.

Xornadas Abertas GÁLIX 2018

Desfacendo a raia

“A LIX nos medios de comunicación”

Luns 26 de novembro de 12.00 a 14.00

Salón de actos da Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte da Universidade de Vigo (Pontevedra)

Inauguración: Xosé A. Perozo, *presidente de GÁLIX* e Vicente Romo Pérez, *decano da facultade*

Mesa redonda: “A LIX nos medios de comunicación”

Intervenien:

Miguel Vázquez Freire, *profesor, escritor e crítico*
Mario Regueira, *escritor e crítico*
Tamara Andrés, *escritora, tradutora e intérprete*

Modera:

Ana Luna, *profesora da FFT (Uvigo)*



Xornadas Abertas GÁLIX 2018

Desfacendo a raia

“A LIX nos medios de comunicación”

Mércores día 05 de decembro de 13.00 a 14.30

Salón de actos Facultade de Formación do Profesorado en Lugo (USC)

Inauguración: Xosé A. Perozo, *presidente de GÁLIX* e Francisco Rodríguez Lestegas, *decano da facultade*

Mesa redonda: “A LIX nos medios de comunicación”

Intervenien:

Miguel Vázquez Freire, *profesor, escritor e crítico*
Mario Regueira, *escritor e crítico*
Antonio Manuel Fraga, *escritor*

Modera:

Montse Pena Presas, *profesora da facultade e crítica*



Los medios recomiendan o critican, son en definitiva una plataforma de fomento de la lectura que anima a leer. Tradicionalmente, la literatura infantil no ha gozado de mucha presencia en los medios de comunicación, más allá de las revistas especializadas (antes solo en papel, ahora también en blogs y revistas). Es muy frecuente que, con motivo de las fiestas navideñas, salgan a la luz especiales en periódicos e incluso en programas de televisión, pero es raro encontrar espacios en medios de comunicación dedicados exclusivamente a este tema. En la radio, en los medios locales, por fortuna, sí hubo y hay ciertos espacios que hablan de LIX, así que en esta ocasión hemos querido recopilar los

más importantes porque han sido pioneros y para poder conseguirlo, hemos pensado en reflexionar sobre el papel que esos programas y proyectos han representado para muchas generaciones de lectoras y lectores.

Por otra parte, en la actualidad, la influencia de los medios de comunicación es cada vez mayor. Las y los niños crecen en un ámbito sobrecargado de medios informáticos, telecomunicaciones y tecnología. La televisión, Internet o el videojuego son ejemplo de medios masivos. La radio, los periódicos o revistas también lo son, pero la realidad es que a los más pequeños (y también a los jóvenes) les llama más la atención los antes mencionados. Con estas y otras ideas, nos habíamos propuesto estructurar una reflexión y un debate; pero también alzar la voz de una sociedad que precisa de la generación de más espacios públicos en los que se dé a conocer la creación de nuestra producción literaria, la de las y los ilustradores, así como la actividad de las personas mediadoras y responsables de que el público tenga conocimiento actualizado de todo ello.

Respondiendo a la necesidad de formación que las y los mediadores de la lectura tienen en diversos campos de la LIJ (entre otros, la elección de títulos y autorías, la dinamización de la lectura, la presentación de los libros y su valoración) GÁLIX y OEPLI, le concedía en esta ocasión especial dedicación a esa temática.



OBJETIVOS ALCANZADOS

Con esta actividad hemos conseguido contribuir al conocimiento de la LIJ gallega en general. Hemos procurado satisfacer la necesidad de información que muchos de las y los profesores y mediadores precisaban sobre la presencia de la Literatura Infantil y Juvenil en los medios. Hemos puesto en contacto a diferentes sectores mediáticos que tiene que ver con la promoción del libro infantil y juvenil y las y los futuros formadores. En este último caso, hemos contribuido a desarrollar en el alumnado (futuros/as profesionales) las cualidades y hábitos necesarios para que fomenten la afición a la lectura entre los más pequeños y la juventud en general.

Partimos de una presentación sobre la trayectoria de la presencia de la literatura infantil y juvenil en los medios de comunicación en las últimas décadas, para después pasar a actualizar la información y dar a conocer las herramientas existentes, bien a través de la crítica realizada en los medios de comunicación bien en las webs destinadas al público general o especializado que precisa saber qué títulos pueden ser adecuados para cada edad y temáticas concretas en función de la situación y circunstancia.

- **Programas definitivos y participantes**

Pontevedra. 26 de Novembro de 2018

Lugar: Salón de actos da Facultade de Ciencias da Educación e do Deporte. Universidade de Vigo. Campus Pontevedra

Inauguración

- 11:30: Benvida Decano/a da Facultade

Director/a do Departamento de lengua y literatura española

Xosé Antonio Perozo (Presidente de GÁLIX)

- 12:30-14.00 Espazos para a crítica. Revistas e suplementos culturais de LIX

Miguel Vázquez Freire. Profesor e Crítico. De *Golfiño* a *Brabádegos*, pasando por *Criaturas*.

Mario Regueira. Escritor e Crítico. *Sermos Galiza*.
Tamara Andrés. Tradutora e Escritora. Medios e cibermedios
Modera Ana Luna Alonso (Vogal de tradución de GÁLIX)

Lugo. 5 de decembro 2018

Lugar: Salón de actos da Facultade de Profesorado. Universidade de Santiago de Compostela. Campus Lugo

Inauguración

- 12:45: Bienvenida con el Decano de la Facultad, Francisco Rodríguez Lestegás

Xosé Antonio Perozo (Presidente de GÁLIX)

- 13.00-14.30 La LIJ en los medios de comunicación

Miguel Vázquez Freire. Profesor y crítico. De *Golfiño* a *Brabádegos*, pasando por *Criaturas*.

Mario Regueira. Escritor e crítico. *Sermos Galiza*.

Antonio Manuel Fraga. Escritor

Montse Pena Presas. Profesora de la facultad y crítica.

DESARROLLO DE LA XORNADA

Los dos programas eran provisionales en función de la disponibilidad de las y los invitados. El público destinatario es siempre diferente, pero la idea principal no ha variado.

La tercera edición de estas jornadas se llevó a cabo gracias a la colaboración del profesorado de lengua y literatura de la Facultade de Ciencias da Educación de Pontevedra (Ana Acuña, Rexina Vega y Miguel Cuevas) y el profesorado de la Facultade de Formación do Profesorado de Lugo (Montse Pena e Isabel Fernández) con GÁLIX. Con esta tercera edición, hemos desdoblado una vez más

las Jornadas en dos sesiones (matinales) con las que hemos cumplido una vez más uno de los objetivos más importantes de estas actividades o jornadas abiertas, que es el de acercar al alumnado a la historia de una asociación nacida hace casi 30 años para promocionar la literatura infantil y juvenil en gallego cuando “prácticamente no existía”. Tres décadas después, contamos con un cuadro de escritoras y escritores, ilustradoras e ilustradores y podemos presumir de una de las literaturas más importantes del Estado español.

El decano de la Facultad, Vicente Romo Pérez y Xosé Antonio Perozo, Presidente de GÁLIX han sido los encargados de abrir las jornadas de Vigo. También en Lugo, Xosé Antonio Perozo, acompañado por el decano Francisco Rodríguez Lestegás, ha hecho lo propio en la Facultad de Formación del Profesorado, dando paso así en los diferentes espacios a la tercera edición Desfacendo a raia de GÁLIX, que tenía como nueva meta contribuir a hacer más visible la literatura infantil y juvenil en los medios de comunicación y establecer un debate sobre las necesidades de conseguir más espacios de comunicación.

Se les había pedido a cada una de las personas relatoras de la mesa que nos hablasen de la LIJ en los medios de comunicación, pero también se abría la opción de tratar los medios de comunicación en la LIJ o los medios de comunicación como herramienta dinamizadora y/o didáctica de la LIJ.

Se produjo un debate muy interesante tras cada una de las intervenciones de los participantes en el que se integró una parte del alumnado y público asistente.

Es importante tener en consideración que el alumnado de la Facultade de Ciencias da Educación, así como en de la Facultade de Formación del Profesorado es un sector especialmente concienciado en que la literatura es una de sus herramientas de futuro para ejercer su labor como maestras y maestros. Uno de los objetivos de las jornadas abiertas es llevar al numeroso alumnado de este grado universitario en Educación Primaria e Infantil el conocimiento del colectivo Gáliz y las posibilidades de formación que se ofrecen cada año.

Impacto:

1. Noticias y repercusión del acto en Pontevedra:

<https://www.uvigo.gal/universidade/comunicacion/axenda/iii-xornadas-desfacendo-raia-lix-medios-comunicacion>

<https://axendacultural.aelg.gal/2018/11/23/pontevedra-xornadas-abertas-galix-2018-desfacendo-a-raia-a-lix-nos-medios-de-comunicacion/>

<http://www.galix.org/2018/11/xornadas-desfacendo-raia-en-pontevedra.html>

2. Noticias y repercusión del acto en Lugo

<http://www.galix.org/2018/12/as-xornadas-desfacendo-raia-chegaron.html>



SALÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE CÓRDOBA



El Salón del Libro Infantil y Juvenil de Córdoba cumple su XVI edición desde sus inicios en 1995. Desde 2007, con la inauguración de la nueva Biblioteca Central, el Salón trasladó allí su sede y adquirió su actual periodicidad anual. Durante la semana de duración del Salón, toda la Biblioteca Central se pone al servicio del Libro Infantil y Juvenil y de las actividades que conlleva el Salón porque quiere ser la gran celebración en Córdoba de la lectura para los más jóvenes.

En 2018, del sábado 17 al viernes 23 de noviembre Actividades matinales para grupos escolares y por las tardes dirigidas a público familiar
En esta edición se celebró el bicentenario de la novela de Frankenstein de Mary Shelley y también el 100 aniversario de la publicación de Cuentos de la selva de Horacio Quiroga.



Se contó con autores de LJ, espectáculos diversos de música, teatro, marionetas y narración oral.

Actividades para jóvenes, público infantil y familiar y charlas sobre narración oral.

Y, por supuesto, la Biblioteca del Salón, con novedades seleccionadas de literatura infantil y juvenil, y con la presencia de las editoriales invitadas: Media Vaca (Premio Nacional a la mejor labor editorial 2018) y Thule

organización española para el libro infantil y juvenil



ACTIVIDADES PERMANENTES, EXPOSICIONES:

- Exposición "REDES LECTORAS. LA LECTURA EN EL TERRITORIO TRANSFRONTERIZO DIGITAL"

A través de 20 infografías, se reflejan los cambios que se están experimentando en el mundo de la lectura desde hace una década. Producida por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en el marco del proyecto 1234 REDES_CON.

C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

- CUENTOS DE LA SELVA

Ilustraciones (dioramas) originales de Antonio Santos para la edición de Nórdica de Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga

- Poesía y Microrrelatos ganadores del III Certamen de Poesía y Microrrelato Casa de la Juventud

La exposición se compone de 10 vinilos distribuidos por distintos espacios de la Biblioteca

- SiluLetras. En: Ronda de Isasa, junto a Cruz del Rastro. Se realizó una intervención artística muy llamativa con las fotos a tamaño natural de los ganadores y finalistas del IV Certamen de poesía y microrrelato Casa de la Juventud.

ENCUENTROS

Con Juan Carlos Martín Ramos y su libro “jaula de las Fieras”, Andrés G. Leiva y su libro uno de esos días”, Mónica Rodríguez y su libro “El hotel”, Kike Ibáñez y su libro “Barrios de colores” Raquel Díaz Reguera y su libro “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?”

Y la clausura el viernes 23 con Antonio Rodríguez Almodóvar.



organización española para el libro infantil y juvenil



TALLERES

De acercamiento a la “Poesía visual” con Pedro Peinado, “Los Derechos de la Infancia” con la Casa de la Tomasa, “Frankenstein de Mary Shelley. Crea tu propio monstruo” con Julia Sardá, “Letras de Sopa. Restaurante de libros” por la Compañía Medio Real.

TARDES PARA PÚBLICO EN GENERAL:

Marionetas, Talleres para madres y padres, Cuentos Monstruosos a cargo de Mequetrefe, “Letras de Sopa. Restaurante de libros” por la Compañía Medio Real, y la Conferencia “Frankenstein y otros superhéroes” a cargo de Javier Fernández.



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org



SEMINARIO DE LECTURA 2018

El poder de atracción del cómic en el fomento de la afición lectora

Respondiendo a la necesidad de formación que los mediadores de la lectura tienen en diversos campos de la LIJ (entre otros, la elección de títulos para la dinamización de la lectura, la presentación de los libros y su valoración) Galtzagorri Elkarte, con la colaboración de OEPLI, comenzó hace ya más de ocho años a organizar este Seminario de lectura. Cuando hablamos de la elección de títulos adecuados para fomentar la afición a la lectura de los más pequeños, hablamos de elegir títulos de calidad, adecuados a cada edad, atractivos en cuanto a temática y diversos en cuanto a géneros literarios se refiere. Cuando hablamos de la presentación de un libro hablamos de presentar y recomendar libros a niño y niñas y jóvenes, leyéndoles en viva voz fragmentos de ellos, haciéndoles partícipes de las historias que tienen lugar en ellos y dramatizando su lectura.



La formación que se impartió en la edición de 2018 del Seminario de lectura se dirigió a uno de los géneros de la Literatura Infantil y Juvenil: en concreto, al cómic, puesto que, como género, cuenta con una capacidad extraordinaria para atraer a los niños y jóvenes a la lectura. El cómic es un formato sin igual a la hora

de aficionar a la lectura a los primeros lectores. De viñeta en viñeta, combinando texto e ilustración, este género suele, con frecuencia, narrar historias de aventuras, muchas de ellas, además, con un ritmo vivaz y rápido y un tono humorístico y gamberro. De manera que se convierten en los libros más atractivos para los jovencitos que acaban de empezar su camino como lectores/as. A pesar de ser un extraordinario cebo de nuevos aficionados a la lectura, son muchos los mediadores que no aciertan en el modo de utilizar este género: no saben qué estrategias utilizar a través de los cómics para atraer a niños y jóvenes a la lectura. Por ello, en la edición de este año del Seminario se pretendió formar a los mediadores en la utilización del cómic como herramienta para el fomento del hábito de lectura desde dos perspectivas: por una parte, queremos formar a los mediadores en las características y repertorio de los cómics publicados en la LIJ; por otra parte, partiendo de algunos títulos, queremos aportar de modo práctico estrategias concretas a desarrollar con los más jóvenes para fomentar su afición a la lectura.

Se llevaron a cabo las 10 sesiones habituales del Seminario de Lectura (una un sábado de cada mes), donde además de leer todos los libros publicados en la LIJ en lengua durante el 2018 y valorarlos, los participantes del seminario recibirán formación en las características y cualidades del género del cómic, en los títulos de calidad de este género publicados en los últimos años en la LIJ en lengua vasca y en las estrategias concretas a trabajar con este formato de libros para conseguir de forma efectiva que los primeros lectores de cómics se conviertan, a través de la afición al cómic, en futuros aficionados a la lectura. En este sentido, en octubre-noviembre de este año las profesoras de universidad Iratxe Retolaza y Amaia Serrano impartieron un curso monográfico sobre el cómic en lengua vasca y su utilización como herramienta para el fomento lector.

OBJETIVOS

- 1.-Formar a los profesionales que trabajan de una manera u otra con la Literatura Infantil y Juvenil en las presentaciones, descripciones y lecturas en viva voz de los libros de la LIJ a los más pequeños.
- 2.- Desarrollar en estos profesionales las cualidades y hábitos necesarios para que fomenten la afición a la lectura en los niños y jóvenes. Por ello, enseñarles a valorar y escoger los títulos más adecuados para cada edad y cada situación. Ofrecerles, en concreto, una perspectiva de los cómics de mejor calidad

publicados en los últimos años en la LIJ en lengua vasca, profundizar en las características de este género y sobre todo ahondar en las cualidades que tiene para aficionar a la lectura a los primeros lectores.

3.- Aprender a distinguir los diferentes tipos de libros de la LIJ. Aportar una clasificación que sirva para saber cuál de ellos conviene ser utilizado en cada ocasión y cómo, promoviendo y dando a conocer así los diversos géneros literarios.

4.- Leer de forma exhaustiva los libros publicados en la Literatura Infantil y Juvenil vasca en 2018, para poder valorarlos y clasificarlos.

5.- Fomentar la afición a la lectura en los niños y jóvenes por medio de la formación de los mediadores que son sus profesores, bibliotecarios, padres y madres, dinamizadores... de forma que la lectura se convierta para ellos en algo divertido e interesante. En este sentido, en 2018 les ofreceremos pautas para saber cuáles son los cómics de mayor calidad publicados en los últimos años en la Literatura Infantil y Juvenil en lengua vasca y les propondremos estrategias concretas a llevar a cabo a partir de este género

6.- Contribuir al conocimiento de la LIJ en general.

7.- Satisfacer la necesidad de formación que estos agentes de la Literatura Infantil y Juvenil solicitaban, para el correcto desempeño de su función como mediadores. La experiencia de muchos años nos demuestra que existen dos principios básicos a la hora de aficionar a la lectura a los niños: por una parte, la elección de libros de calidad; por otra, la formación de los adultos que están en el entorno de los niños y los jóvenes y que son sus mediadores y preceptores. Al igual que los buenos libros son indispensables para crear futuros lectores, unos mediadores formados y con una gran afición a la lectura pueden contagiar su afición a los menores que tienen alrededor.

PROCEDIMIENTO: FECHAS, PARTICIPANTES, COORDINADORES, PROGRAMA

El programa de formación que ya estamos impartiendo en el Seminario de lectura de 2018 ha atraído a diversos profesionales de la LIJ. Entre ellos, bibliotecarios, profesores, investigadores, cuentacuentos, dinamizadores, escritores...



Este año el programa del Seminario de Lectura contó en total con 11 sesiones: 10 sesiones ordinarias de 3 horas cada una, que se llevaron a cabo un sábado de cada mes de 2018 en el Centro de Documentación de la Literatura Infantil y Juvenil vasca de Donostia-San Sebastián. En estas sesiones habituales se leyeron los títulos publicados en la LIJ en lengua vasca durante 2018, y se valoraron, seleccionaron y presentaron los libros. Además, se ofreció una sesión formativa monográfica de 4 horas sobre el género del cómic, su historia, características y estrategias concretas a la hora de utilizarlo para el fomento del hábito lector de los niños y jóvenes. Esta sesión monográfica se desarrollará entre octubre y noviembre de 2018. Esta sesión formativa será abierta al público en general, ofreciendo así opción a los mediadores que quieran a participar en ella.

Las sesiones ordinarias del Seminario fueron coordinadas por Imanol Mercero (filólogo, crítico literario y coordinador del programa El cofre de Libros de Galtzagorri) y Ane Lapizondo (profesora y colaboradora en la dinamización de diversos proyectos de lectura de Galtzagorri Elkartea). En estas sesiones ordinarias, principalmente, se trataron los siguientes temas:

- Cómo valorar un libro: criterios para valorar su calidad.
- Cómo presentar un libro a niños y jóvenes.
- Tipología de libros de Literatura Infantil y Juvenil: se hará hincapié en el cómic.

- Lecturas en viva voz, lecturas colectivas, lecturas mutuas.
- Realización de reseñas para la web.
- Realización de selección de libros recomendados para proyectos fomento de lectura.

SESIÓN FORMATIVA MONOGRÁFICA

La sesión monográfica estuvo dedicada exclusivamente a explorar las cualidades del cómic en cuanto al fomento del hábito lector de los niños y jóvenes, impartida por:

IRATXE RETOLAZA: Estudió Filología Vasca y hoy día realiza su doctorado en la UPV y la Universidad de Santiago de Compostela. Es profesora del departamento de Lengua y Comunicación de la Universidad del País Vasco. Es también responsable, junto con Amaia Serrano, del departamento de Literatura de la UEU (Universidad Vasca de Verano).



Como crítica literaria, ha colaborado en los siguientes periódicos y revistas, donde, sobre todo, realiza críticas de obras de la literatura vasca contemporánea: Berria, Idatz & mintz, Grial, A trabe de ouro, Hegats, Jakin...

Participó en el equipo editorial de la innovadora editorial EDO. Imparte charlas y cursos sobre Literatura Vasca. Acaba de coordinar el libro publicado por la UPV: “Egungo Euskal komikiaren historia” (“Historia del cómic vasco contemporáneo”).

AMAIA SERRANO: trabaja hoy día en la Facultad de Magisterio de la Universidad del País Vasco. Es responsable del Departamento de Literatura de la Universidad Vasca de Verano, junto con Iratxe Retolaza. Se diplomó en la Facultad de Magisterio de la UPV, en la especialidad de Educación Primaria y Lengua Extranjera. Después, cursó los estudios de Filología Vasca en la misma universidad. Ha realizado el Máster de Literatura Comparada y Estudios Literarios para entrar a iniciar su doctorado y, gracias a una beca del Gobierno Vasco, ha trabajado en su tesis sobre “La Guerra Civil y la ficción”.

Ha escrito sobre diversas cuestiones relacionadas con la Literatura Vasca, colaborando tanto en libros como en revistas. Acaba de participar en el libro publicado por la UPV: “Egungo Euskal Komikiaren historia” (“Historia del cómic vasco contemporáneo”).

En la sesión formativa, se trataron los siguientes temas:

- .Repaso de la Historia del Cómic Vasco: principales hitos.
- . ¿Vivimos un florecimiento del cómic en lengua vasca?
- .Características del cómic: ¿A qué llamamos exactamente cómic?
- . ¿Por qué es tan efectivo y atractivo el género del cómic a la hora de fomentar la afición a la lectura de niños y jóvenes?
- .Estrategias prácticas para mediadores a partir de títulos concretos: propuestas didácticas.

organización española para el libro infantil y juvenil



JORNADAS PROFESIONALES DE LITERATURA INFANTIL. XVI CRÍTICA



XVI JORNADA DE CRÍTICA

20 DE OCTUBRE DE 2018

BIBLIOTECA POBLENOU-MANUEL ARRANZ

C/ Joncar, 35, Barcelona

Per decimosexto año, convocamos la **Jornadas de crítica**, que, cómo en las últimas ediciones, estarán abiertas a todas aquellas personas interesadas en la literatura infantil y juvenil: maestros, bibliotecarios, librerías, autores, editores, etc.

El aforo es limitado, por tanto, conviene formalizar la inscripción lo antes posible.



Per decimosexto año, se convocaron las Jornadas de crítica, que, cómo en las últimas ediciones, para aquellas personas interesadas en la literatura infantil y juvenil: maestros, bibliotecarios, librerías, autores, editores, etc.

C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

ASISTENTES: 32 personas.

PROGRAMA

9.30 h Recepción

10.00 h Valoración y análisis de críticas, con Bernat Cormand (filólogo, ilustrador y crítico).

11.00 h Pausa - almuerzo

11.30 h Tendencias de la ilustración actual, con Teresa Duran (escritora y especialista en LIJ).

12:30h Una aproximación a los libros de conocimientos, con Isabel Minhós (escritora y editora de la editorial Planeta Tangerina). Modera Cristina Corro (profesora de literatura infantil de la Universitat Autònoma de Barcelona).

Inició la Jornada el crític Bernat Cormand, que en su intervenció presentó una selecció comparada de crítiques. De ese modo, el especialista dio claves para distinguir una crítica de una reseña y para trasladar un análisis completo de una obra en pocas líneas, más allá del argumento.





En su intervención sobre las Tendencias de la ilustración actual, Teresa Duran comenzó con las preguntas ¿Por qué se ilustra?, ¿Dónde se ilustra?, ¿Quién ilustra?, ¿Cómo se ilustra?, ¿Quién lo mira? Y fue mostrando imágenes y numerosos ejemplos como respuesta a cada una de ellas. Finalizó su intervención con algunas preguntas y un agradecimiento:

- Tenemos de todo, en parte gracias a las traducciones, pero .. ¿estamos al día?
- La ilustración es cualitativamente más internacional que los textos?
- ¿Dónde podemos leer y aprender más sobre el mundo de la imagen y la ilustración?
- ¿Tenemos léxico adecuado para comentar lo que vemos?
- Asistimos a un apogeo del álbum, pero .. ¿entra en la escuela? ¿Se trabaja en clase?
- Hay que agradecer mucho a las bibliotecarias y los libreros el buen trabajo que hacen. Muchísimo!
- Hablemos?



Durante la charla de Isabel Minhós supimos que Planeta Tangerina se creó a inicios del siglo XXI de la mano de cuatro amigos de la Facultad de Bellas Artes que aún hoy son el corazón de esta editorial portuguesa, que nacieron como revista pero rápidamente vieron que querían hacer libros y apartarse de todo lo comercial. La editorial es pequeña (6 personas) y su objetivo no es crecer. Su catálogo está formado por setenta obras y únicamente quince han sido descatalogadas. De los libros vivos, la mayoría son álbumes, seguidos por libros informativos / de conocimientos, novelas juveniles (aunque nos dicen que son difíciles!) Y cuatro novelas gráficas. Normalmente no elaboran más de seis libros por año después de procesos de creación largos. El objetivo es publicar todo aquello que pueda transformar lectores, y únicamente crear libros que les apetezcan mucho. Isabel Minhós explicó la metodología de trabajo de la editorial y sus criterios a la hora de editar los libros.

organización española para el libro infantil y juvenil



JORNADAS PROFESIONALES DE LITERATURA INFANTIL. ILUSTRACIÓN



Charla coloquio sobre la importancia del concepto de Asociacionismo y Sindicalismo durante la profesión de ilustrador/a en los tiempos actuales. Actividad desarrollada durante tres días por siete ponentes.

Las ponencias fueron las siguientes:

- Asociacionismo y Sindicalismo en la Industria Cultural
- Fiscalidad y Contratos para Ilustradores
- Educación Postural para Ilustradores
- Marketing y redes Sociales para ilustradores
- La ilustración en la Industria de los videojuegos

C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

El fin de semana del 22, 23 y 24 de febrero, se celebró en la Quinta del sordo las Jornadas Profesionales, organizadas por el Consejo General del Libro, Oepli Literatura Infantil-Juvenil y la APIM, enfocadas a ayudar a los profesionales de la ilustración en ámbitos tan variados como la legalidad, la educación postural, el marketing, los mercados de la animación y el asociacionismo.



Descripción detallada de la actividad:

Sindicalismo en el sector cultural:

Durante una hora larga de mesa redonda se debatió sobre la necesidad de la organización sindical para la mejora de las condiciones de trabajo. Se plantearon distintas posturas sobre si las acciones deben estar más centradas en lo

institucional, en el acercamiento a los ayuntamientos, a los ministerios, etc, o si por el contrario es más efectivo trabajar desde abajo, desde la concienciación de los propios compañeros y compañeras.

Se comentaron algunas luchas históricas y se trató de localizar las claves de sus éxitos. Durante la charla se planteó también la diferencia entre las realidades laborales de hace unas cuantas décadas y las de los últimos años y se pusieron sobre la mesa las distintas formas de acción colectiva que cada organización lleva a cabo, los pros y los contras de cada una.

Fue muy interesante y productivo escuchar distintas visiones y maneras de actuar ante una misma problemática, la de la precarización y la del empeoramiento radical de las condiciones de trabajo que nos afectan a todos los que nos dedicamos a las profesiones culturales.

Fiscalidad y contratos en la ilustración:

La charla sobre fiscalidad y contratos estuvo llena de contenido. María J.Román expuso en términos claros y accesibles los elementos básicos e imprescindibles que es necesario conocer o dominar para desenvolverse medianamente bien en el mundo laboral de la cultura.

Las problemáticas más habituales en temas de contratación, de derechos de autoría, la duración de las cesiones por explotación, las cláusulas más complejas o tramposas que los contratos de lo cultural pueden esconder, etc.

La fiscalidad y todo lo relacionado con ella, que suele ser un ámbito en el que los trabajadores y trabajadoras de lo cultural tenemos escasos conocimientos también fueron ampliamente tratados durante la charla. La mejor forma de facturar, los epígrafes más habituales, las confusiones más comunes, etc.

Igualmente se resolvieron muchas dudas directas de los asistentes, de manera clara y bastante didáctica, lo que no solo sirvió de ayuda para los aludidos, sino para toda la audiencia, ya que al fin y al cabo, los problemas en el sector son siempre similares.

Educación postural para Ilustradores:

La fisioterapeuta M^a Cruz Gómez Alcántara dedicó dos horas a explicar cuáles deberían ser los hábitos posturales que todos los trabajadores de la ilustración deberíamos tener en cuenta para evitar lesiones, molestias o vicios que en unos años nos pasen factura.

María explicó las posiciones óptimas de brazos y piernas, colocación de monitores respecto de los ojos, estiramientos habituales, ejercicios de relajación visual y muchas más cosas que nos pueden ayudar a desarrollar nuestro trabajo de la mejor manera posible, para evitar que nuestros cuerpos acumulen problemas.

Hubo también explicación de los estiramientos que más nos favorecerían para no sobre cargar músculos y tendones, así como para ayudar en la relajación tanto física como mental.



Uso de redes sociales para ilustradores:

Paula Mara, especialista en redes sociales, explicó con mucha claridad y de manera muy didáctica el funcionamiento de las redes sociales y cómo podemos servirnos de ellas para que nuestro trabajo alcance a más clientes potenciales.

Las redes, como cualquier otra herramienta pueden ser utilizadas de manera óptima o de manera mejorable. Paula incidió en todas las distintas rutas que podemos seguir para alcanzar nuestros objetivos, pero más allá del mero explicar trucos, nos concienció acerca de la necesidad de tener un plan previo, una mínima estrategia comercial para no dejarnos simplemente llevar por la fiebre de lo digital sino para que lo podamos utilizar en la medida de nuestras necesidades. En definitiva, nos ayudó a buscar nuestra propia fórmula para el uso de las redes, a saber discernir entre lo popular y lo necesario, a juzgar por nosotros mismos cómo queremos participar en el juego de las redes y hasta qué punto.



Ilustración en la Industria de los videojuegos:

Igor Heras y Adolfo Navarro, directores del estudio Monsters Pit hicieron un repaso de toda su carrera para ayudarnos a comprender el verdadero sentido de la profesión de concept artist en el mundo de los videojuegos.

Mostraron muchos de sus trabajos para que pudiéramos ver paso a paso cómo se habían enfrentado a los distintos problemas que una producción de videojuegos acarrea. Mostraron todo lo que hay detrás, todas las soluciones complejas que se crean para alcanzar los objetivos de calidad deseados y también como en ocasiones es más valiosa una buena idea o una referencia adecuada que mucho trabajo visual por excelente que éste sea.

Interactuaron con el público y respondieron a todas sus preguntas a fin de compartir información con los compañeros y aspirantes. Como de costumbre, fue muy interesante y a la vez divertido escucharles hablar sobre su trabajo.

CATÁLOGO SELECCIÓN 2018.

La OEPLI y sus secciones territoriales: Consejo, ClijCat, Galtzagorri y Gálix, en colaboración con el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, edita el catálogo LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ESPAÑOLA. Selección OEPLI 2018. Un libro/catálogo con la selección bibliográfica de los mejores libros infantiles y juveniles, de escritores e ilustradores españoles, publicados a lo largo del año pasado, obras que obedecen a criterios de calidad e idoneidad, que las hace merecedoras de formar parte de esta lista de honor por considerarlas significativas dentro de la gran producción existente.

Considerando que la literatura infantil y juvenil producida en las lenguas oficiales del Estado español ha alcanzado un importante nivel de calidad y de edición, desde la OEPLI se pretende que el catálogo sirva como un instrumento de difusión y prestigio que cubra un importante espacio de presencia en ferias y eventos, más allá de la publicidad al uso o de la habitual exposición de originales y para de estimular una mejor difusión en ámbitos lingüísticos internacionales, propiciar la compra de derechos de traducción y edición. Por estos motivos e intereses comerciales, el catálogo se editó en español e inglés, dentro del mismo volumen.

El libro/catálogo contó con una selección de 200 títulos realizada por las diferentes secciones territoriales de la OEPLI: ClijCat, Galtzagorri, Gálix y Consejo. Entidades en las que están representados todos de los sectores del mundo literario: escritores, ilustradores, editores, librerías, bibliotecarios, críticos, etc. que avalarán la calidad e idoneidad de cada uno de los títulos seleccionados.

La distribución de títulos se ha hecho de la siguiente forma:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| · Por ámbitos lingüísticos: | · Por edades: |
| - Castellano: 120 títulos | - De 0 a 6 años: 8 títulos |
| - Catalán: 39 títulos | - A partir de 6 años: 25 títulos |
| - Euskera: 20 títulos | - A partir de 9 años: 52 títulos |
| - Gallego: 21 títulos | - A partir de 12 años: 72 títulos |
| | - Juvenil: 83 títulos |

El catálogo se presentó en la Feria de Bolonia, en el mes de abril de 2019, en el Stand de la Federación de Gremios y Editores de España y difunde este año se presentara en diferentes Ferias Internacionales en las que participe la FGEE y el Ministerio de Cultura.



Se puede descargar el pdf en:
<https://mega.nz/#!bIZEGCDK!IDL2RfEENAUZ Eol4sq888TS5dMIH6VIQTZyfyWQOxTM>

DE 0 A 6 AÑOS

A

ESCRITORA: Lenna Martínez Déniz
 ILUSTRADORA: Lenna Martínez Déniz
 EDITORIAL: Deseantem
 PAGINAS Y MEDIDAS: 18 pág. 14 x 21 cm
 ISBN: 9788437979147

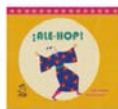


Un libro se acerca a una niña y le grita. Esta al principio se asusta, pero emocionada y desahogada el grito se convierte en un abrazo. El libro se retira cariñosamente, la niña sorprendida se acerca y le acaricia. Cuando se aleja de la escena algo ha cambiado en ambos protagonistas: libro y niña se ven los mismos. Una historia visual contada a través de dibujos y donde al comienzo de la obra se alude una breve explicación del contenido, imágenes muy expresivas en blanco y negro donde destacan pinceladas de rojo y sobre toda la letra. A de amor, libro, de amigos. Un relato diferente y novedoso en forma y fondo.

A wolf approaches a girl and screams at her. She is frightened at the beginning, but she quickly reacts and screams back, defeating her competitor. The wolf retires himself, affectionately. The girl is surprised, she approaches it and pets it. When she moves away from the scene, something has changed for both characters: the wolf and the girl are no longer how they used to be. A visual story told through drawings, where a brief explanation of its content is given at the beginning. In addition, there are very expressive images in black and white where red strokes prevail, especially the letter 'A' of 'amorous', 'wolf', 'friends', which are Spanish for surprised, relieved and friends. A different and fresh tale both in content and form.

¡Ale-hop!

ESCRITOR: Pepe Serrano
 ILUSTRADORA: Cande Vilariño
 EDITORIAL: Apla
 PAGINAS Y MEDIDAS: 48 pág. 20 x 25 cm
 ISBN: 9788470707177



¡Ale-hop! circo tenía de todo. Una carpa dos magos. Tres fierros. Cuatro hombres bala. Y arriba las circo y seis. La gran atracción era el malabarista malayo de ojos rasgados, coleta alargada y collar de oro.

Una historia mágica llena de ritmo y poesía y que logra hacer las delicias de los jóvenes lectores al introducirle en un mundo mágico y desahogado, un mundo inquietante y sorprendente... el mundo del circo. Cuidada presentación para un libro que tanto ya desde la ilustración ya se está convirtiendo hasta terminar la lectura, obligando a dejar volar la imaginación, con muchas posibilidades de recreación y un toque de humor, sutil y fino.

That circus had everything. A marquee, two magicians. Three muscular men. Four bullet men. It opened at six past five. The great act was the Malaysian juggler of almond-shaped eyes, long ponytail and golden tooth.

A magical story full of rhythm and poetry that manages to be the delight of young readers as it introduces them into a magical and attractive world, an intriguing and surprising world... the world of Circus. A carefully presented book that catches the eye from the shelves and traps you up until the end, making your imagination fly, with many possibilities for recreation and a touch of comedy, subtle and elegant.

A PARTIR DE 6 AÑOS

Una bolsa de patatas fritas

ESCRITOR: José María López
 ILUSTRADOR: Oscar Jahn
 EDITORIAL: DM
 PAGINAS Y MEDIDAS: 117 pág. 19 x 17 cm
 ISBN: 9788470707020



Shiya vive tranquilamente en Takau, una pequeña isla de la Polinesia, hasta que la subida de las aguas a causa del cambio climático amenaza con hacer desaparecer la isla. Shiya encuentra en el agua una bolsa de patatas fritas que viene de muy lejos, junto con su amigo el gran pájaro de alas rojas viajar hasta la fábrica de patatas tratando de descubrir el origen de la bolsa... Una historia sobre las consecuencias que surten múltiples actos, por imaginaciones que puedan parecer en su principio.

Shiya lives peacefully in Takau, a small island in Polynesia, until the rise of the waters due to climate change threatens to make the island disappear. Shiya finds in the water a pack of French fries that comes from very far away. Together with her friend the great bird of red wings, she will travel until she reaches the factory of the French fries, trying to understand the origin of the bag... A story about the consequences that our actions have, meaningless as they may seem.

Veíns

ESCRITORES: Angel Burgos, Mar Sestelo
 ILUSTRADORES: Ignasi Blanch y Aina Aparicio Latorre
 EDITORIAL: Babelia Books
 PAGINAS Y MEDIDAS: 82 pág. 23 x 23 cm
 ISBN: 9788490580500



El álbum, escrito e ilustrado a cuatro manos, es una celebración de la individualidad y de la conciencia que se construye en torno al dibujo entre dos dibujantes que viven en páginas enfrentadas. Todos sus personajes cada personaje dibuja en su espacio, a uno o otro lado del borde del libro. Pero la creatividad, el deseo de crecer, acaba llevando a cada uno a intervenir en el territorio del otro. Estalla entonces el conflicto entre los vecinos invadidos, los colores y las formas se atacan y se entremezclan. Exhaustos tras el frágil de la batalla, ambos protagonistas descubren, en la composición armoniosa de las niñas, la atractiva belleza de lo diferente y de lo diverso.

The album, written and illustrated by four hands, is a celebration of individuality and collaboration, that is built around the duel between the illustrators that live in confronted pages. Everything goes well while every character draws in its space, at one or other side of the back of the book. But the creative euphoria, the desire to grow, ends up leading each one to intervene in each other's territory. Then, the conflict bursts amongst invaded neighbours, colours and shapes attack each other and intermingle. Exhausted after the intensity of the battle, both protagonists will discover in the harmonious composition of the girls, the attractive beauty of difference and diversity.

CONGRESO DE IBBY. ATENAS

En 2018 el 36th Congreso de IBBY se celebró, en el Megaron International Athens Conference Center, durante los días 30, 31 de agosto y 1 de septiembre con el tema es Donde Oriente se encuentra con Occidente.



El tema East meets West ofreció un foro para los asistentes de todo el mundo para buscar ideas, conexiones, influencias y comparaciones dentro y fuera de los límites continentales, nacionales, culturales, lingüísticos y de otro tipo.

El Congreso IBBY 2018 tuvo además tres subtemas:

1. Diferencia, igualdad y diversidad en la literatura infantil
2. Traducción, transferencia, recepción y comparación entre idiomas, naciones y culturas
3. Involucrar a niños y jóvenes con literatura internacional y multicultural

En representación de la OEPLi asistió el Presidente Xosé Antonio Perozo Ruiz.

La capital Griega se convirtió durante tres días en el centro mundial de la literatura infantil y juvenil. Aproximadamente medio millar de participantes, de los que 240 fueron relatores o ponentes en grupos de trabajo, concurrieron a un encuentro bienal donde el primer objetivo siempre ha sido establecer lazos y comunicación

entre las distintas culturas del mundo, en poner en común inquietudes, proyectos e intereses. Y también, demostrar que la creación para los menores es la mejor base de solidaridad y comprensión para construir un mundo mejor.



Durante la sesión inaugural María Jesús Gil recibió el nombramiento de Socia de Honor de la organización. Un acto sencillo pero emotivo en el que los valores y las aportaciones de la editora española a las literaturas infantiles y juveniles internacionales se pusieron de manifiesto y en valor con este alto y simbólico galardón.

La conferencia inaugural, pronunciada por Perry Nodelman bajo el título: Fish is People: What Post humanism can teach us about children's picture books and what children's picture books can teach us about Post humanism, dio paso a un denso programa integrado por 58 paneles orales y 119 charlas expositivas de experiencias y comunicaciones, en las que el interés por las nuevas tendencias y las experiencias desenvueltas en los países, que durante las últimas décadas se han sumado a la edición y promoción de la LIJ con fuerza, resultó de gran interés. Probablemente este congreso IBBY podría calificarse como el encuentro de la diversidad y la toma del territorio internacional por parte de literaturas que hace unos lustros, desde las ópticas europeas y americanas, eran consideradas marginales, exóticas o de escaso valor.

La propia presencia, muy contundente, de representantes de países orientales y africanos, quienes además de asistir fueron relatores activos, transmitió la idea de una especie de desplazamiento del interés creativo hacia esas zonas del mundo. Una situación que finalmente acabaría fraguando en la composición del nuevo comité ejecutivo presidido por Mingzhou Zhamg, representante de China, y en cuyas vocalías están presentes Rusia, Sudáfrica, Irán, Pakistán, Líbano y Malasia, en franca mayoría frente a las tradicionales Francia, Reino Unido o Argentina. Junko Yokota (USA) fue nombrado presidente del jurado del premio Andersen y Fröhlicher Treuhand (Suiza) continuó al frente de la administración del IBBY que, como es sabido, se trata de una organización sin ánimo de lucro.

Esta diversidad dio como resultado una presencia temática, en el mismo sentido, de gran interés. Se escucharon intervenciones que iban desde los problemas por los que pasan los derechos de autor en esas culturas, las estrategias para llegar al mundo escolar en países con problemas de edición y financiación, las temáticas originadas por las migraciones y las creadas para refugiados, las experiencias de voluntariado, hasta los problemas de las lenguas minoritarias víctimas del empuje de la globalización mundial.

Se adivina un futuro prometedor para la LIJ, a la que ya no se considera un subgénero, y pudimos ver y conocer proyectos, actividades y creadores con un gran potencial. También pudo palpase el interés por la conservación de las culturas tradicionales de cada lugar al tiempo que cuestiones tan dolorosas como las migraciones, la violencia de género, la desigualdad o la violencia en general planeaban de forma transversal o con protagonismo en muchos paneles y comunicaciones.

Por parte de España Ibon Egaña, miembro de la sección vasca de la OEPI (Galtzagorri Elkarte) analizó la violencia en Euskadi referenciada mediante dos ejemplos de historias de ficción para niños.

En el acto de cierre fueron entregados los premios Andersen 2018 a la escritora japonesa Eiko Kadono y al ilustrador ruso Ugor Oleynikov.

LISTA DE HONOR DE IBBY. ENTREGA DE DIPLOMAS



En esta lista se recoge bianualmente una selección de los libros más significativos de reciente publicación propuestos por las Secciones Nacionales de IBBY en tres modalidades: escritores, ilustradores y traductores.

La Lista de Honor de IBBY es una de las maneras más efectivas de promover el objetivo de IBBY de fomentar el entendimiento internacional a través de la literatura infantil, una mayor divulgación y conocimiento de libros destacados y un aumento considerable del número de traducciones y de ediciones extranjeras de libros de calidad para niños.

La OEPLI, por tener más de un idioma oficial presenta cuatro libros en las modalidades de escritores y traductores y un título para la de ilustradores y para las Lista de Honor de 2018 se propusieron el año anterior

Durante la segunda jornada del Congreso se realizó la entrega de los diplomas de la Lista de Honor IBBY 2018. En esta sesión estuvieron presentes y recogieron las suyas los representantes de España, Mona Imai, Harkaitz Cano, Antonio García Teijeiro y Antonio Reigosa

organización española para el libro infantil y juvenil



C/ Santiago Rusiñol, 8
28040 Madrid (España/Spain)
T. +34 91 553 08 21 F. +34 91 553 99 90
oepli@oepli.org www.oepli.org

ACTIVIDADES NO SUBVENCIONADAS 2018

PREMIO ASTRID LINDGREN

El Premio de Literatura en Memoria de Astrid Lindgren es un premio de literatura infantil y juvenil establecido por el Gobierno sueco en 2002 para honrar la memoria de Astrid Lindgren, una de las escritoras más populares y más leídas en Suecia y en el mundo.

El premio se otorga anualmente a uno o varios receptores, independientemente del idioma o la nacionalidad, y puede concederse a escritores, ilustradores, narradores, y/o personas, proyectos u organizaciones que hayan hecho valiosas aportaciones al fomento de la lectura. El objeto del premio es potenciar y aumentar el interés en la literatura infantil y juvenil en el mundo, y fomentar los derechos de los niños. Con una dotación de cinco millones de coronas suecas, es el mayor premio del mundo para la literatura infantil y juvenil, y el segundo premio literario en el ámbito mundial.

Para la edición de 2019 OEPLI presentó las mismas candidaturas que al Premio Andersen: **ALFREDO GÓMEZ CERDÁ Y ELENA ODRIOZOLA**

CENTRO DE IBBY DE LIBROS PARA NIÑOS CON DISCAPACIDADES

El Centro IBBY de Documentación para Niños con Dificultades Especiales fue creado en 1985 Y ofrece servicios de información, consulta y documentación a organizaciones, investigadores, docentes, estudiantes, bibliotecarios, editores, autores, ilustradores, etc., que trabajan con niños y jóvenes con necesidades especiales.

Gracias a sus proyectos internacionales, que cuentan con el apoyo de la UNESCO, de varias editoriales y de los miembros del IBBY, el Centro posee un gran fondo de libros infantiles y juveniles y también para adultos con dificultades de lenguaje y de lectura. Los libros se exponen en congresos, ferias del libro y otros eventos.



Los libros propuestos por las secciones de OEPLI fueron:

- Ruedas y el enigma del Campamento Moco Tendido
- El amor es demasiado complicado
- Cuerdas
- El bassal del rei Olaf
- Balea
- Xiqui, xoque, fiu, siu
- A vaca dixo muá
- Martín
- Beigak Itxita Hegan
- Txori Horia

La selección de 2019 se hizo pública en el marco de la Feria de Libro de Bolonia donde también se expusieron n los libros seleccionados y se organizará una conferencia. El catálogo estará disponible online a partir de esa fecha en www.torontopubliclibrary.ca/ibby

SILENT BOOKS. LAMPEDUSA

El proyecto promovido por IBBY Italia en colaboración con IBBY International nació en 2012 con la idea de crear una selección de los mejores libros mudos publicados en todo el mundo y construir una biblioteca para los niños y niñas de Lampedusa. La creación de una biblioteca municipal en la isla tiene un valor altamente simbólico: Lampedusa representa todos los lugares remotos y fronterizos y este proyecto pretende ser una oportunidad para llamar la atención de las instituciones y la sociedad civil sobre las necesidades de aquellos que se alejan de la La lectura y de esos principios de respeto y comprensión del otro que la lectura puede estimular.

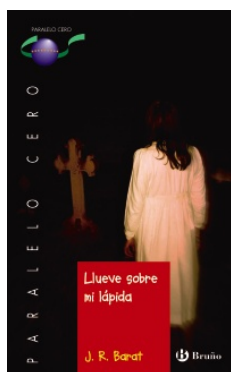
En 2018 la OEPLI y sus secciones enviarlos los siguientes títulos:

PREMIOS NACIONALES

Los premios que convoca y concede cada año el Ministerio a través de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas tienen como objetivo estimular la creación literaria mediante el reconocimiento público de la labor de los autores cuyas obras han destacado especialmente a juicio de un jurado de expertos en cada modalidad. Igualmente se reconoce la labor en pro de la difusión de la cultura de determinadas entidades y profesionales. Cada año OEPLI nombra a un representante para los Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil y para el de Ilustración.

En 2018 los jurados fueron:

- Mari Jose Olaziregi Alustiza, propuesta por Galtzagorri Elkartea para el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil
 - Agurtzane Villate Ruiz de Gordejuela, propuesta por Galtzagorri Elkartea para el Premio Nacional de Ilustración.
-
- PROPUESTAS PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL 2018



LLUEVE SOBRE MI TUMBA

Escritor: J.R. Barat

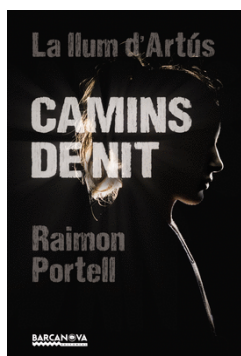
Editorial: Bruño

ISBN: 978-84-696-2028-1

Colección: Paralelo Cero

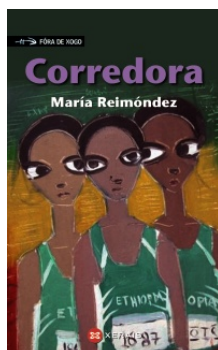
Idioma: Castellano

Año de edición: 2017



CAMINS DE NIT

Autor: Raimon Portell
Editorial: Barcanova
ISBN: 978-84-489-4214-4
Colección: Altres
Idioma: catalán
Año de edición: 2017



CORREDORA

Autora: María Reimóndez
Editorial: Xerais
ISBN: 978-84-9121-213-3
Colección: Fora de Xogo
Idioma: Gallego
Año de edición: 2017



PIKONDO OAREN BALADA/LA BALADA D DE LA HIGUERA

Escritora: Leire Bilbao Barruetabeña
Ilustradora: Maite Mutuberria Larráyoz
Editorial: Elkar
ISBN: 978-84-99027-710-2
Colección: Xaguxar
Idioma: Euskera
Año de edición: 2017

-
- PROPUESTAS PREMIO NACIONAL DE ILUSTRACIÓN

organización española para el libro infantil y juvenil



- Roser Capdevila, propuesta por el ClijCat
- Xan López Domínguez, prouesto por Gálix
- Maite Gurrutxaga, propuesta por GAltzagorri Elkartea
- Alberto Uridales, propuesto por el Consejo General del Libro.